

Die kompletten Werke von
The Complete Works of

Johann Sebastian
BACH

CD-Nummern-Verzeichnis
BWV-Nummern-Verzeichnis

CD Number Index
BWV Number Index

Die in dieser Veröffentlichung enthaltenen Texte und Listen sind urheberrechtlich geschützt. Deshalb ist das Fotokopieren und/oder Nachdrucken, sowie das Vervielfältigen von Abschriften nicht erlaubt. Alle Rechte vorbehalten.

All texts and lists included on this release are protected by copyright. Therefore, photocopying and/or reprinting as well as replicating of transcripts is prohibited. All rights reserved.

1. Auflage

© 2010 hänssler CLASSIC im SCM-Verlag GmbH & Co. KG

hänssler CLASSIC
P.O. Box
D-71087 Holzgerlingen/Germany
www.haenssler-classic.com
classic@haenssler.de

Inhalt / Content

CD-Nummern-Verzeichnis / CD Number Index 20

BWV-Nummern-Verzeichnis / BWV Number Index 78

Bachs geistliche Kantaten
und ihre liturgische Bestimmung /
Bach's Sacred Cantatas an their liturgical Meaning 132

Idee und Konzeption der EDITION BACHAKADEMIE

Im Jahre 1802 veröffentlichte Johann Nikolaus Forkel die erste Biographie Johann Sebastian Bachs. Eigentlich hatte sein Interesse nur darin bestanden, »Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke« (so der Titel der Biographie) einige Gedanken zu äußern und Nachrichten mitzuteilen. »Das wirksamste Mittel zur lebendigen Erhaltung musikalischer Kunstwerke bleibt freylich immer die öffentliche Aufführung derselben vor einem zahlreichen Publicum«, sinnierte er. Dann aber begann die Hoffmeister- und Kühnellsche Musikhandlung in Leipzig fünfzig Jahre nach dem Tode Bachs, eine »vollständige und kritisch=correcte Ausgabe der Seb. Bachischen Werke zu veranstalten«. Und so schloss Forkel auf einen Bedarf bei den Musikfreunden. Wer die Meisterwerke Bachs gehört hat, »erinnert sich nachher des angenehmen Eindrucks und kauft sodann das herausgekommene Werk«. Damit meinte er das gedruckte Werk, die Noten, denen das Bedürfnis, mehr über die Person und eben die Musik dieses Johann Sebastian Bach zu erfahren, auf dem Fuße folgte.

Ein Glück für uns, dass Forkel, im Sog der Notenpublikation, sein Vorhaben erweiterte. Er besaß gute Kontakte zu den »Zeitzeugen«,

wie man heute sagen würde, aber auch schon jene Distanz, die das historische Geschehen reflektieren hilft. Dass er sich dazu verstieg, Bachs Musik als »unschätzbares National-Erbgut, dem kein anderes Volk etwas entgegen setzen kann« zu vereinnahmen, spiegelt die Situation jener Zeit. Bachs Internationalität spricht aus dem universellen Miteinander aller zu seinen Lebzeiten modernen Stile und der Integration bereits überkommener Kunst in seiner Musik. Sie spricht nicht weniger aus der Geschichte ihrer Interpretation. Seit fast zwei Jahrhunderten, so könnte man sagen, hat Bachs Musik einen Siegeszug rund um die Welt angetreten. Reizte im beginnenden 19. Jahrhundert das Musikerlebnis in Kirche und Konzertsaal das Publikum dazu, spontan die Noten zu erwerben (»ohne vielleicht Gebrauch davon machen zu können«, wie Forkel spottend bewunderte), so hat am Ende des 20. Jahrhunderts die Tonaufzeichnung dem Notenlesen den Rang abgelaufen. Manche glauben sogar, Erwerb und Hören von Schallplatten beeinträchtigt die Qualität des Live-Erlebnisses und führe zur Verringerung des Konzertangebots insgesamt. Eine Befürchtung, die sich seit der Erfindung dieses Mediums zum Glück nicht bewahrheitet hat. Aber ganz selbstverständlich

gehört heute die Tonaufzeichnung in Form der CD zu den Mitteln, Musik erleben und verstehen zu können.

Lebendige und fixierte Musik

Vieles ist auf der CD anders als im Konzert: perfekter vielleicht, aber auch jederzeit wiederholbar und reduzierbar auf die »schönen Stellen«. Dafür können Künstler, die nur in den großen Musikzentren dieser Welt auftreten, auf diese Weise in jedes Haus geholt werden. Kein Zweifel: so notwendig das Konzert geblieben ist, so intensiv haben Rundfunk, Schallplatte und zuletzt die CD die Demokratisierung, die globale Verbreitung und die Freiheit im Umgang mit Musik befördert. Noch immer aber ist, wie zu Forkels Zeiten, von jener Musik die Rede, die lebendige Kunst ist. Erst nach ihrer Fixierung beginnt sie, Erbe und Verpflichtung zu betonen, Zeugnis davon abzulegen, wie der Mensch sich seiner Vergangenheit gegenüber verhält und verhalten hat. Lebendige und fixierte Musik werden so zum produktiven Zentrum künstlerischer Auseinandersetzung. Ihr heute mögliches Miteinander bietet jeder Generation, jeder geistigen Strömung, jeder kulturellen Tradition neue Ansatzpunkte.

Die EDITION BACHAKADEMIE bringt diese umfassende Sicht auf das Werk Johann Sebastian Bachs zum Ausdruck. Sie wird von *hänssler*

CLASSIC weltweit vertrieben; die viersprachigen Gesangs- und Einführungstexte auf der CD-ROM möchten möglichst viele Menschen einladen, Bachs Musik kennenzulernen, zu genießen und sich von ihr zum Nachdenken anregen zu lassen. Denn genau darin besteht die Arbeit der Internationalen Bachakademie Stuttgart und Helmuth Rilling: an Bachs Musik lernen, nachdenken über ihre Wurzeln und Wirkungen sowie über die Möglichkeiten, sie zu interpretieren, und mit ihr über Grenzen und Konfessionen, Generationen und Weltanschauungen hinaus Menschen zusammenzuführen.

Konzeption und Planung der EDITION BACHAKADEMIE

Zunächst waren auf breiter Basis einige grundsätzliche Fragen zum Werk Bachs und seinen Strukturen zu diskutieren. Dabei ging es zuerst um den Umfang des Bach'schen Œuvres an sich. Was nämlich Bach wirklich komponiert hat, was ihm wissentlich oder unbewusst unter-schoben wurde und was allein die lückenhafte Überlieferung an Unsicherheiten hinterließ, wird wohl niemals ganz geklärt werden können. Dies trotz der bewundernswerten Leistung der Bach-Forschung, namentlich in der zweiten Hälfte dieses Jahrhunderts. Verantwortlich für diesen, die Sympathie für den

Komponisten gleichwohl erhöhenden Zustand ist, dass Bach bei den meisten seiner Stücke an die Nachwelt gar nicht gedacht hat und ferner ein Teil seiner Manuskripte offensichtlich verschollen ist. Für die Aufnahme mussten jedoch Entscheidungen getroffen werden. Als unentbehrliche Grundlage dienten dabei vor allem die letzte Auflage des Bach-Werke-Verzeichnisses von 1998 (die »Kleine Ausgabe« des BWV), die Neue Bach-Ausgabe (NBA) sowie die Sachkenntnis und das Stilbewusstsein der Interpreten. Sie entschieden in Zweifelsfällen, ob sie umstrittene Stücke spielen oder nicht und begründen ihre Entscheidung jeweils in den Einführungstexten.

Damit war die Frage nach den ausführenden Musikern angesprochen. Bachs oft nur ein einziges Mal, nämlich beim Anlass ihrer Entstehung aufgeführte Musik hat, wie bereits gezeigt, mittlerweile rund zweihundert Jahre Interpretationsgeschichte hinter sich. Jede Generation, jede Epoche spielte »ihren« Bach nach jeweils bestem Wissen und Gewissen, nach ihren Erkenntnissen, ihrem Vermögen, ihrem Geschmack und ihrem geistigen und ästhetischen Horizont, Maßstäbe, auf die wir heute, weil wir über einen anderen Erkenntnisstand verfügen, nicht herabsehen dürfen. Es ist auch nicht zu vermuten, dass diese, zeitlich gesehen horizontal und dynamisch sich entwi-

ckelnde Pluralität in Zukunft abreißen wird. Die allein- und ewiggültige Bach-Interpretation kann und wird es also nie geben.

Die EDITION BACHAKADEMIE begreift diesen Umstand als Stärke und bietet eine pluralistische Lösung an. Ihre Maßstäbe erschöpfen sich nicht mit dem aktuellen Stand historisierender Authentizität, sondern heißen: künstlerische Seriosität und Glaubwürdigkeit, dies gleichwohl auf der Basis des aktuellen Wissens um historische und stilistische Erkenntnisse. Die beteiligten Künstler sind in den meisten Fällen der Internationalen Bachakademie Stuttgart verbunden, haben hier konzertiert, unterrichtet, geforscht und sich darüber miteinander ausgetauscht. Für die Bereiche der Musik für Tasteninstrumente sowie die Kammermusik haben wir uns zudem der konzeptionellen Mitarbeit von in ihrem Fach höchst angesehenen und kompetenten Künstlern versichert, Robert Levin etwa, Kay Johannsen und Michael Behringer. Dieses Konzept führt im Einzelfall zu manchen überraschenden und neuartigen Ergebnissen. Nie aber stand in Frage, dass nur eine solche, mit dem Namen Helmuth Rillings verbundene künstlerische Gesamtidée dem Bach'schen Werk gerecht werden kann.



Zum Gebrauch der CD-Rom

Auf der beigelegten CD-Rom haben wir für Sie ausführliche Informationen zu den einzelnen CDs zusammengestellt, wie z. B. Gesangstexte, Werkeinführungstexte und bibliografische Notizen. Die Texte sind nach folgenden Werkkategorien geordnet und liegen als **e-Booklets** auf dieser CD-Rom komplett vor:

Vol.	1–60	Kantaten BWV 1–200 (60 CDs)
Vol.	61–68	Weltliche Kantaten (8 CDs)
Vol.	69–73	Motetten, Messen, Messensätze, Magnificat (7 CDs)
Vol.	74–77	Passionen und Oratorien (9 CDs)
Vol.	78–85	Ein Choralbuch für Johann Sebastian (9 CDs)
Vol.	86–101	Orgelwerke (20 CDs)
Vol.	102–117	Werke für Tasteninstrumente (26 CDs)
Vol.	118–124	Kammermusik (10 CDs)
Vol.	125–132	Orchesterwerke (10 CDs)
Vol.	133–140	Sonstige Werke (13 CDs)

Zusätzlich finden Sie auf der CD-Rom auch das beigelegte Buch, das Sie gerade in Händen halten mit den Verzeichnissen der BWV- und CD-Nummern. Ebenso auch biographische Informationen zu Johann Sebastian Bach.

Systemvoraussetzungen für die Benutzung der CD-Rom:

Windows 98/ME/NT/2000/XP/Vista/Windows 7
CD-Rom-Laufwerk

Damit Sie auch als **Mac-Nutzer** auf die digitalen Booklets zugreifen können, stellen wir diese zusätzlich in einem separaten Ordner als PDFs zur Verfügung. Selbstverständlich können auch Windows-User jederzeit darauf zugreifen.

Für Windows-Nutzer

Nach dem Öffnen eines e-Booklets finden Sie auf der Menüleiste im unteren Bereich ganz links einen Button, mit dem Sie das Inhaltsverzeichnis aufrufen können. Danach können Sie bequem und einfach den gewünschten Titel anklicken und so auf die entsprechenden Texte zu den einzelnen Werken zugreifen.

Alle Funktionen der Menüleiste sind selbsterklärend: Wenn Sie mit dem Mauszeiger über die Buttons fahren, erscheint jeweils eine Erläuterung zur Funktion (z. B. Drucken).

Blättern können Sie mit den Pfeiltasten auf der Menüleiste rechts oder mit dem Pfeilsymbol am rechten Rand der Bookletansicht.

Sollten Sie eine größere Ansicht wünschen, können Sie die Texte über den entsprechenden Button auf der Leiste vergrößern. Durch Bewegen der Maus können die Seiten in der vergrößerten Ansicht nach oben und unten geschoben werden. Beim Scrollen verschieben sich die Texte entsprechend nach rechts und links.

Rechts oben befindet sich ein Suchfeld, in das Sie Schlagworte eingeben können. Die kompletten e-Booklets werden auf diese Begriffe hin durchsucht. Die Trefferseiten werden aufgelistet und die Suchbegriffe im Text markiert.

Sollte die CD-Rom nicht automatisch starten, verfahren Sie einfach wie folgt:
Sie gehen auf „Arbeitsplatz“, klicken mit der rechten Maustaste auf das Symbol des CD-Laufwerks und wählen „Öffnen“ aus. Hier klicken Sie auf das Symbol „Autorun“.

Idea and concept of the EDITION BACHAKADEMIE

In 1802, Johann Nikolaus Forkel published the first biography of Johann Sebastian Bach. Actually, he was only interested in expressing a few thoughts “On Johann Sebastian Bach’s Life, Art and Artworks” (the title of the biography), and relating other news. “The most effective means of keeping musical works of art alive is, of course, public performance of the same in front of a large audience” he mused. Then, however, the Hoffmeister- und Kühnlsche Musikhandlung music store in Leipzig started “undertaking a complete and critically correct edition of the works of Seb. Bach” fifty years after Bach’s death. Hence Forkel concluded that there was a demand for Bach among music lovers. Whoever has heard Bach’s masterpieces “will later remember the pleasant impression and thus buy the published works”. By this he meant the printed works, the sheet music, followed straight away by a desire to learn more about the person and, of course, the music of this Johann Sebastian Bach.

It is fortunate for us that Forkel expanded his endeavor in the wake of the publication of the sheet music. He had good contacts to the “eyewitnesses”, as we would say today, but also that distance which aids reflection on histori-

cal events. His contention that Bach’s music was an “inestimable national heritage, which no other nation can equal” merely reflects the situation of those times. Bach’s internationality speaks to us in the way he combined all styles of music that were modern during his lifetime and integrated already obsolete art into his music. And it speaks no less from the history of its interpretation. For nearly two centuries, you might say, Bach’s music has been triumphantly winning over the world. While in the early nineteenth century experiencing music in churches and concert halls moved audiences spontaneously to buy the sheet music (“perhaps without being capable of putting it to any use” as Forkel mockingly marveled), by the end of the twentieth century recordings were outstripping sheet music. Some even believe that buying and listening to recordings harms the quality of the live experience and leads overall to fewer concerts being performed. This fear, which has existed since the invention of the medium, has fortunately not proven true. But today, of course, recordings on CDs are one of the ways to experience and understand music.

Live music and fixed music

Much of what we hear on CD is different than in concert, more perfect, perhaps, yet also capable of repetition at any time and reducible to the “best parts”. On the other hand, artists who only appear in the great music centers of this world can be brought into every home. There can be no doubt that, as necessary as concerts still are, radio, records and most recently CDs have made music more democratic and more global, and people have more freedom to use music as they will. As in Forkel’s time, however, we still speak of that music which is live art. Only when it has become fixed does it begin to emphasize heritage and obligation, to show how people behave and have behaved toward their past. Live and fixed music thus become a productive center of artistic debate. Because now both are possible, each generation, each intellectual current, each cultural tradition is offered new starting points.

The EDITION BACHAKADEMIE brings this all-inclusive view to bear on the works of Johann Sebastian Bach. It is distributed by *bänssler CLASSIC* all over the world; the four-language booklets are intended to invite as many people as possible to become acquainted with Bach’s music, to discover how enjoyable and thought

provoking it can be. After all, this is precisely what the work of International Bachakademie Stuttgart is all about: using Bach’s music to learn, to think about its roots and effects and about the different ways of performing it, and using it to bring people together across borders, confessions, generations and world-views.

Concept and planning of the EDITION BACHAKADEMIE

At first, there were a few basic questions to be discussed concerning Bach’s work and its structures. Here it was first a matter of the volume of Bach’s œuvre itself. What Bach really composed, what was falsely attributed to him, knowingly or unknowingly, and the uncertainties left by the fragmentary nature of what has been preserved, will presumably never be entirely clarified despite the admirable work of Bach researchers, especially in the second half of the twentieth century. Responsible for this state of affairs, which nonetheless has generated enhanced sympathy for the composer, is the fact that Bach rarely gave a thought to posterity when composing and moreover that some of his manuscripts have apparently been lost. However, this recording called for decisions to be made. Here, the final edition of the Bach-Werke-Verzeichnis (the “small edi-

tion” of the Index of Bach’s Works, or BWV) in 1998, the Neue Bach-Ausgabe (NBA) and the performers’ knowledge of the subject and awareness of style proved to be an indispensable basis. In cases of doubt, they decided whether to play disputed pieces or not, and gave reasons for their decisions in the notes.

This has brought up the matter of the performing musicians. Bach’s works, many of which were often played only once, that is, on the occasion for which they were composed, now have around two hundred years of performance history behind them, as has already been shown. Every generation, every epoch played “its own” Bach to the best of their knowledge, belief, ability, taste and their mental and esthetic horizon, standards which we today should not disparage merely because we boast a broader knowledge. Nor can we expect this plurality, which from a chronological point of view is developing horizontally and dynamically, to come to an end in the future. Hence their never will nor ever can be one solely, eternally valid interpretation of Bach.

The EDITION BACHAKADEMIE sees this circumstance as a strength and offers a pluralist solution. Its standards are not exhausted by the current standard of historicizing authenticity, but rather comprise artistic seriousness and credibility, and this based on our current

knowledge of historic and stylistic insights. The artists involved are in most cases connected to the International Bachakademie Stuttgart, have played concerts here, taught, done research and shared their views with one another. As far as the conception for chamber and keyboard music is concerned, we have in addition secured the aid of highly esteemed artists, all competent in their field, such as Robert Levin, Kay Johannsen and Michael Behringer. In some cases this concept produced surprising new results. But there was never a question of maintaining that an overall artistic idea of this nature, bound to the name of Helmuth Rilling, is the only one that can do justice to Bach’s works.

How to use the CD-Rom

On the enclosed CD-Rom we have compiled extensive information on the individual CDs for you, such as the texts of vocal pieces, introductions to the works and bibliographical notes. The texts are arranged according to the following categories and are complete on this CD-Rom in the form of **e-booklets**:

Vol. **1–60** Church Cantatas BWV 1–200
(60 CDs)

Vol. **61–68** Secular Cantatas (8 CDs)

Vol. **69–73** Motets, Masses, Single Mass
Movements, Magnificat (7 CDs)

Vol. **74–77** Passions and Oratorios (9 CDs)

Vol. **78–85** A Book of Chorale-Settings for
Johann Sebastian (9 CDs)

Vol. **86–101** Organ Works (20 CDs)

Vol. **102–117** Keyboard Works (26 CDs)

Vol. **118–124** Chamber music (10 CDs)

Vol. **125–132** Orchestral Works (10 CDs)

Vol. **133–140** Other Works (13 CDs)

In addition, the CD-Rom also contains the book you are now holding in your hands, with the indexes of the BWV and CD numbers. Likewise, biographical information on Johann Sebastian Bach, as well.

System requirements for using the CD-Rom:

Windows 98/ME/NT/2000/XP/Vista/Windows7
CD-Rom drive

The digital booklets are also available in a separate folder as PDFs for **Mac users** to access. Of course, Windows users can also access these at any time.

For Windows users

After opening an e-booklet, you will find a button in the lower left portion of the menu bar with which you can select the table of contents. Then you can simply and conveniently click on the desired title and thus access the texts on the individual works.

All functions on the menu bar are self-explanatory. An explanation of each function will appear when you mouse over them (for example, print).

You can scroll using the arrow keys on the right of the menu bar or with the arrow icon on the right edge in booklet view.

If you should desire a larger view, you can enlarge the texts using the appropriate button on the bar. Moving the mouse moves the pages up or down in enlarged view. When scrolling, the texts will shift to the right or left, accordingly.

A search box is found at the upper right in which you can enter keywords. All e-booklets are searched for these terms. The pages are shown in a hitlist and the search terms marked in the text.

If the CD-Rom does not start automatically, please proceed as follows:
Go to “desktop”, right click on the CD drive icon and select “open”. Here click on the “autorun” icon.

Idee et conception de l'EDITION BACHAKADEMIE

En 1802, Johann Nikolaus Forkel publiait la première biographie de Johann Sebastian Bach. Son objectif ne consistait en fait qu'à exprimer quelques pensées et à communiquer quelques informations »Sur la vie de Johann Sebastian Bach, son Art et ses Œuvres d'art« (titre de cette biographie). »Le moyen le plus efficace de conserver la vivacité des œuvres d'art musicales consiste certes à les exécuter en public, devant une assistance nombreuse« pensait-il. Mais alors le magasin de musique Hoffmeister et Kühnel, à Leipzig, entreprit, cinquante ans après la mort de Bach, »une édition complète, critique et correcte des œuvres de Sebastian Bach«. Forkel concluait ainsi répondre à une demande auprès des amateurs de musique. Celui qui a entendu les chefs d'œuvre de Bach »se souviendra par la suite de son impression agréable et achètera l'œuvre publiée«. Il entendait par là l'œuvre imprimée, les partitions et par conséquent le besoin d'en apprendre plus sur la personne et, justement, la musique de ce Johann Sebastian Bach.

Quelle fortune pour nous que Forkel, entraîné par la publication des partitions, ait intensifié son projet. Il disposait de bons contacts avec les »témoins contemporains«, tels que nous les désignerions aujourd'hui, tout en

gardant ses distances nécessaires à une réflexion sur les événements historiques. Qu'il se soit laissé aller à approprier la musique de Bach au »patrimoine héréditaire national de valeur incommensurable, auquel aucun autre peuple ne peut rien opposer«, reflète la situation de cette époque. L'internationalité de Bach transparaît dans le mélange universel de tous les styles modernes à son époque que l'on retrouve dans sa musique, et dans l'intégration d'un art déjà transmis de génération en génération. Elle ne transparaît pas moins dans l'histoire de son interprétation. Depuis presque deux siècles déjà, pourrait-on dire, la musique de Bach a entrepris une marche triomphante dans le monde entier. Si au début du 19^e siècle, l'expérience musicale vécue dans les églises et les salles de concert incitait le public à acheter spontanément les partitions (»sans pouvoir peut-être les utiliser«, comme s'émerveillait Forkel dans un ton un peu moqueur), l'enregistrement sonore remplaçait la lecture de partitions à la fin du 20^e siècle. Certains croient même que l'acquisition et l'écoute de disques réduiraient la qualité du vécu en direct, et entraîneraient la réduction du nombre de concerts proposés. Une crainte qui s'est avérée fort heureusement infondée depuis l'invention

de ce média. Bien au contraire, il est de nos jours tout à fait naturel que l'enregistrement sonore sous forme de disques compacts fasse partie des moyens qui nous permettent de vivre et de comprendre la musique.

Musique vivante, musique fixée

Le disque compact présente de nombreuses différences par rapport au concert: plus parfait peut-être mais aussi reproductible à tout moment et réductible «aux beaux endroits». Par contre les artistes, ne se produisant pas dans les grands centres musicaux de ce monde, peuvent ainsi être entendus dans chaque foyer. Il n'y a aucun doute à ce que tout aussi indispensable que soit demeuré le concert, la radio, le disque et finalement le disque compact ont fortement encouragé la démocratisation, la diffusion mondiale et la liberté de pratique de la musique. Cependant la musique peut être considérée, comme à l'époque de Forkel, comme art vivant. Ce n'est qu'après avoir été fixée qu'elle commence à mettre en valeur l'héritage et le devoir à té-moigner du comportement des hommes face au passé, hier comme aujourd'hui. Ainsi la musique vivante et la musique fixée génèrent des débats artistiques très productifs. Leur coexistence, possible aujourd'hui, offre de nouvelles approches à chaque génération, chaque courant intellectuel, chaque tradition culturelle.

L'EDITION BACHAKADEMIE reprend cette conception globale pour présenter l'œuvre de Johann Sebastian Bach. Elle est distribuée dans le monde entier par *bänssler CLASSIC*; les livrets en quatre langues permettent à un grand nombre de personnes de découvrir la musique de Bach, de l'apprécier et d'encourager la réflexion sur cette musique. Car c'est bien en cela que consiste le travail de l'Internationale Bachakademie Stuttgart: apprendre à connaître la musique, réfléchir sur ses racines et ses effets ainsi que sur les interprétations possibles et réunir les hommes, au-delà des frontières et des confessions, des générations et des idéologies, tout cela en écoutant la musique de Bach.

Conception et programmation de l'ÉDITION BACHAKADEMIE

Dans un premier temps, nous avons dû mener une discussion de fond sur quelques questions essentielles concernant l'œuvre de Bach et ses structures. Ceci en commençant par l'ampleur même de cette œuvre. En effet, ce que Bach a réellement composé, ce qui lui a été faussement attribué sciemment ou inconsciemment et ce qu'une tradition lacunaire a laissé en incertitudes, rien de cela ne pourra être jamais éclairci vraiment. La situation est telle malgré le travail admirable effectué au niveau de la recherche sur Bach, notamment au cours de la

seconde moitié du 20^e siècle. La raison de cet état de chose, quoique tout propice à augmenter la sympathie vis-à-vis du compositeur, tient du fait que Bach dans la plupart de ses morceaux n'avait pas pensé à la postérité et qu'une partie de ses manuscrits a manifestement disparu. Cependant il fallait prendre des décisions dans le contexte des enregistrements. La dernière édition du Catalogue thématique et systématique des œuvres de Bach de 1998 (la »Kleine Ausgabe« du BWV), la nouvelle édition Neue Bach Ausgabe (NBA) ainsi que les compétences et le sens du style des interprètes ont servi de base indispensable à ce projet. Ce sont ces interprètes qui décident, en cas de doute, de jouer ou non les morceaux controversés en justifiant leur décision dans les textes d'introduction respectifs.

C'est ainsi que la question des musiciens exécutants était abordée. La musique de Bach, souvent exécutée une seule fois, à l'occasion de sa création, est riche d'une histoire de l'interprétation de quelque deux cents ans, comme nous l'avons déjà mentionné. Chaque génération, chaque époque jouait »son« Bach en son âme et conscience, en fonction de ses connaissances, de son talent, de son goût et de son horizon intellectuel et esthétique, tout ceci étant des critères que nous ne devons pas mépriser aujourd'hui parce que nous disposons d'un autre

niveau de connaissance. On ne peut pas non plus escompter que cette pluralité au développement horizontal et dynamique dans le temps cessera à l'avenir. Une interprétation de Bach unique et valable à jamais ne peut donc pas exister et n'existera jamais.

L'EDITION BACHAKADEMIE considère cette situation comme un atout et offre ainsi une solution pluraliste. Ses critères ne se résument pas en une volonté d'authenticité historique actuelle mais signifient: sérieux et crédibilité artistiques, basés bien sûr sur les connaissances actuelles au niveau historique et stylistique. Les artistes impliqués ont pour la plupart collaboré avec l'Internationale Bachakademie Stuttgart, y ont donné des concerts, enseigné, fait des recherches et échangé leurs points de vue. Dans le domaine de la musique pour instruments à clavier ainsi que de la musique de chambre, nous avons pu nous assurer la collaboration conceptuelle d'artistes hautement compétents et réputés dans leur spécialité, en l'occurrence Robert Levin, Kay Johannsen et Michael Behringer. Ce concept aboutira dans certains cas à quelques résultats surprenants et inédits. Mais il n'y a jamais eu de doute sur l'idée que seule une conception artistique globale, liée au nom de Helmut Rilling, soit en mesure de satisfaire aux exigences de l'œuvre de Bach.



À propos de l'emploi du CD-Rom

Nous avons compilé sur le CD-ROM ci-joint des informations détaillées sur les différents CD, telles que les textes de chant, les textes d'introduction des œuvres et des notices bibliographiques. Les textes sont classés selon les catégories d'œuvres suivantes et sont intégralement disponibles sous forme d'e-livrets sur ce CD-Rom:

Vol. 1–60	Cantates BWV 1–200 (60 CD)
Vol. 61–68	Cantates profanes (8 CD)
Vol. 69–73	Motets, Messes, Mouvements de messe, Magnificat (7 CD)
Vol. 74–77	Passions et Oratorios (9 CD)
Vol. 78–85	Un livre de choraux pour Johann Sebastian (9 CD)
Vol. 86–101	Œuvres pour orgue (20 CD)
Vol. 102–117	Œuvres pour instruments à clavier (26 CD)
Vol. 118–124	Musique de chambre (10 CD)
Vol. 125–132	Œuvres pour orchestre (10 CD)
Vol. 133–140	Diverses œuvres (13 CD)

Vous trouverez en plus sur le CD-Rom aussi le livre ci-joint que vous tenez entre les mains, avec les listes des numéros du BWV et des CD. Vous y trouverez également des informations biographiques sur Johann Sebastian Bach.

Configuration minimum requise pour l'utilisation du CD-Rom:

Windows 98/ME/NT/2000/XP/Vista/Windows7
Lecteur de CD-Rom

Afin que vous puissiez aussi profiter des livrets numériques en tant qu'utilisateur Mac, nous les mettons également à disposition dans un dossier à part sous forme de fichiers PDF. Bien sûr les utilisateurs Windows pourront aussi avoir recours à tout moment à ces fichiers.

Pour utilisateur Windows

Après l'ouverture d'un e-livret, vous trouverez sur la barre du menu un bouton, dans la partie inférieure gauche, avec lequel vous pourrez ouvrir la table des matières. Ensuite vous pourrez cliquer confortablement et simplement sur le titre souhaité et lire ainsi les textes correspondant aux différentes œuvres.

Toutes les fonctions de la barre de menu sont intuitives: si vous déplacez le curseur de la souris sur les boutons, une explication sur la fonction apparaîtra à chaque fois (p. ex. Imprimer).

Vous pouvez feuilleter avec les touches à flèche sur la barre de menu à droite ou avec le symbole de la flèche sur le bord droit de la vue du livret.

Si vous souhaitez agrandir la vue, vous pouvez grossir les textes à l'aide du bouton correspondant sur la barre. En bougeant la souris, vous pouvez déplacer les pages dans la vue agrandie vers le haut et vers le bas. Vous déplacerez les textes en conséquence vers la droite et la gauche en utilisant la barre de défilement.

En haut à droite, se trouve un champ de recherche dans lequel vous pouvez entrer des mots clés. Ces termes seront recherchés dans tous les e-livrets. Les pages des occurrences seront listées et les termes de recherche seront marqués dans le texte.

Si le CD-Rom ne démarre pas automatiquement, procédez tout simplement comme suit: vous allez sur „Poste de travail“, cliquez avec la touche droite de la souris sur le symbole du lecteur de CD et sélectionnez „Ouvrir“. Cliquez ici sur le symbole „Autorun“ (Démarrage automatique).

Idea y concepción de la EDITION BACHAKADEMIE

El año de 1802 publicó Johann Nikolaus Forkel la primera biografía de Johann Sebastian Bach. En realidad su interés se enfocó tan sólo «Sobre la vida, el arte y la obra de Johann Sebastian Bach» (así dice el título de la mencionada biografía). Con ello pretendía el autor exponer ciertas ideas y comunicar algunas noticias. «El medio efectivo de mantener vivas las obras musicales no es otro sino naturalmente ejecutarlas una y otra vez ante un numeroso público» firmaba. Por otra parte, luego, cincuenta años tras la muerte de Bach, la librería musical Hoffmeister und Kühnel de Leipzig comenzó a «organizar la edición íntegra y críticamente correcta de las obras de Bach». Así pues se encontró Forkel con esta demanda de los amigos de la música. Quien hubiera escuchado las obras maestras de Bach «se acuerda después de la agradable impresión y compra entonces la obra editada». Con estas palabras se refería precisamente a la obra impresa, a las partituras, que eran demandadas como consecuencia del interés por llegar a conocer más aspectos de la persona y, justamente, de la música de este Johann Sebastian Bach.

Es una suerte para nosotros el hecho de que Forkel ampliara sus propósitos con la llamada «publicación de notas» (partituras). Él mismo mantenía contactos con la «prensa», como en nuestros días se diría, pero también conservaba aquella sana y necesaria distancia para reflexionar sobre los acontecimientos históricos. El que

su interés aumentara hasta llegar a compilar la música de Bach en tanto «inapreciable acervo nacional como ningún otro pueblo pudiera igualar» reflejaba la situación de aquellos tiempos. La proyección internacional de Bach se relaciona a la interrelación universal de todos los estilos otrora modernos y a la integración de la música ya advenida en su propia creación. No debemos menos, por otra parte, a la historia de su propia interpretación. Cabe afirmar que, desde hace casi dos siglos ya, la música de Bach inició su marcha triunfal a lo largo y ancho de todo el mundo. Si al comienzo del siglo XIX las vivencias habidas en las iglesias y salas de concierto animaban al público a comprar espontáneamente sus partituras («sin que acaso pudieran hacer mucho uso de ellas», como Forkel burlescamente se admira), al final del siglo XX la grabación de la música tomó la delantera a la lectura de las partituras musicales. Algunas personas piensan incluso que la adquisición y audición de discos afectó a la calidad de la experiencia viva y tuvo como consecuencia una disminución de la oferta de conciertos en total. Consiste éste en un temor que afortunadamente desde el descubrimiento de estos mismos medios ha podido constatarse como infundado. No obstante naturalmente que las grabaciones de sonido en CDs forman actualmente parte de los medios a través de los cuales se puede vivir y comprender la música.

Música viva y música fijada

Muchos aspectos del CD son diferentes a lo que nos encontramos en las salas de conciertos: acaso el CD sea algo más perfecto, pero también es en todo momento reproducible y además puede reducirse a los «más bellos pasajes». Por otra parte de este modo en cualquier hogar puede escucharse a los artistas que tan sólo actúan en los mayores centros musicales del mundo. No cabe duda de que, si bien los conciertos en vivo siguen siendo necesarios, la radio, los discos y finalmente los CDs han favorecido la democratización, la globalización y la libertad en lo tocante a la música. No obstante aún hoy, al igual que en los tiempos de Forkel, se sigue apreciando el arte vivo de la música; es precisamente después de ser fijada cuando comienza a acentuarse su aspecto de patrimonio y la obligación de testimoniar el modo en que el ser humano se ha comportado y se comporta frente a su propio pasado. La música viva y la música fijada se convierten así pues en el fértil centro de interés de la contemplación artística. Su actual posible interrelación ofrece unas nuevas bases a cada generación de personas, a cada movimiento intelectual y a cada tradición cultural.

La EDITION BACHAKADEMIE pone de relieve precisamente esta exhaustiva visión de la obra de Johann Sebastian Bach. Es distribuida en todo el mundo por *bänssler CLASSIC*. Los cuadernos informativos adjuntos, redactados en cuatro lenguas, desean invitar a la mayor cantidad posible

de lectores a conocer la música de Bach, a gozar de ella, a dejarse inspirar por ella en los momentos de meditación. Precisamente en esto mismo radica el trabajo de la Internationale Bachakademie Stuttgart: en conocer al música de Bach, en meditar sobre sus fundamentos y consecuencias así como sobre las posibilidades de interpretarla y ello, a saber, sintiéndonos unidos más allá de las fronteras y las confesiones, las generaciones y las mentalidades.

Concepción y planificación de la EDITION BACHAKADEMIE

Primeramente y partiendo de unos inicios que ya requirieron cierta preparación se trataba de discutir algunas cuestiones elementales sobre la obra de Bach y su estructura. En primer lugar se trató la cuestión de la amplitud de la obra bachiana misma, aquello que Bach compusiera realmente, aquello que se le asigna consciente o inconscientemente y aquello que las lagunas de la tradición dejan sin aclarar y nunca podrá distinguirse con absoluta precisión a pesar de la admirable labor de las investigaciones bachianas llevada a cabo durante la segunda mitad del siglo XX. El hecho de que Bach ni siquiera hubiera pensado en la posteridad a la hora de componer la mayoría de sus obras y, por demás, el que una parte de sus manuscritos indudablemente haya desaparecido nos inspira un estado de ánimo en el que sentimos una simpatía aun mayor por el

compositor. En todo caso para las grabaciones hubieron de tomarse ciertas decisiones. Se contaba con el fundamente imprescindible, sobre todo, de la última edición, de 1998, del Índice de las Obras de Bach (la »pequeña edición« del BWV), la Nueva Edición de Bach (NBA) así como los conocimientos prácticos y la conciencia estilística de los intérpretes. Ellos mismos decidieron en los casos dudosos el que se ejecutaran o no las obras cuestionables, cosa que justificaron pertinentemente en los escritos introductorios.

Con lo recién dicho hemos llegado a la cuestión de los intérpretes mismos. Como se ha visto, las obras de Bach, frecuentemente tan sólo una vez, a saber, al ser interpretadas en su propia génesis, cuentan ya con una historia interpretativa de unos dos siglos aproximadamente. Cada generación, cada época interpreta a »su propio« Bach en relación a su propia conciencia y los conocimientos con que cuente, en relación también a su propia percepción, a su talento, gusto y horizontes mental y estético. Consisten éstos en unos criterios que no debemos despreciar por el mero hecho de disponer nosotros mismos de nuestro propio grado de conocimientos. Tampoco cabe suponer el futuro fin de esta pluralidad, pues bien parece horizontal vista desde la instantánea perspectiva cronológica no deja de ser dinámica en su evolución. La interpretación única y perennemente válida de Bach no puede existir, por tanto, ni existirá nunca.

La EDITION BACHAKADEMIE considera que este estado de cosas tiene su aspecto positivo y ofrece una solución justamente plural. Sus criterios no se agotan en el estado actual de lo que consideremos como históricamente auténtico sino que antes bien se remiten a la seriedad artística y a aquello que sea fidedigno partiendo simultáneamente de las premisas que suponen los conocimientos actuales en general tanto históricos como estilísticos. Los artistas participantes mantienen contacto en la mayoría de los casos con la Internationale Bachakademie Stuttgart, han concertado, enseñado, investigado y conversado entre sí sobre todo ello en la misma Academia. En lo tocante a la música para instrumentos de teclado y de cámara nos hemos asegurado además la cooperación conceptual de los artistas más prestigiosos y competentes en sus respectivas disciplinas, por ejemplo Robert Levin, Kay Johannsen y Michael Behringer. Esta concepción ha tenido como consecuencia unos resultados nuevos y sorprendentes en ciertos casos. Como quiera que sea nunca se ha llegado a cuestionar el que una sola idea artística global como la que relacionamos al nombre de Helmuth Rilling haga pos sí sola plena justicia a la obra de Bach.

Am emplear el CD-Rom

En el CD-Rom adjunto encontrará Usted compiladas amplias informaciones sobre cada uno de los CDs particulares como también, por ejemplo, el texto de los cantos, textos introductorios a las obras musicales y notas bibliográficas. Los textos, que se encuentran completos en tanto **folletos electrónicos** en este CD-Rom, se clasifican en las siguientes categorías de obras:

Vol. 1–60	Cantatas BWV 1–200 (60 CDs)
Vol. 61–68	Cantatas profanas (8 CDs)
Vol. 69–73	Motetes, misas, partes de misas, Magnificat (7 CDs)
Vol. 74–77	Pasiones y oratorios (9 CDs)
Vol. 78–85	Un libro de corales para Johann Sebastian (9 CDs)
Vol. 86–101	Obras de órgano (20 CDs)
Vol. 102–117	Obras para instrumentos de teclado (26 CDs)
Vol. 118–124	Música de cámara (10 CDs)
Vol. 125–132	Obras orquestales (10 CDs)
Vol. 133–140	Demás otras (13 CDs)

Encontrará además en el CD-Rom el libro adjunto que ahora mismo está sosteniendo Usted en sus manos y que contiene el índice con las cifras BWV y los números de CD así como informaciones biográficas en torno a Johann Sebastian Bach.

Requisitos al sistema de procesamiento electrónico de datos y empleo del CD-Rom:

Windows 98/ME/NT/2000/XP/Vista/Windows7
unidad de CD-Rom

Para poder acceder a los folletos digitales en tanto **usuario de Mac** le ponemos éstos también a disposición en una carpeta extra y en formato PDF. Naturalmente el acceso en tanto usuario de Windows es en todo momento posible.

Para los usuarios de Windows

Tras abrir los folletos digitales encontrará en la barra de menú, en la zona inferior y completamente a la izquierda, un botón con el que puede abrir el índice de contenidos. Una vez hecho esto, simplemente y con toda facilidad puede hacer clic sobre el título que desee y leer el texto correspondiente a las obras que desee conocer en cada caso.

Todas las funciones de la barra de menú son auto-ilustrativas: si pasa con la flecha del ratón sobre uno de los botones aparecerá en cada caso una explicación relativa a la función del botón mismo (por ejemplo, imprimir).

Puede pasar de página con las teclas de las flechas que se encuentran a la derecha de la barra de menú o con el símbolo de la flecha que se encuentra al margen derecho de la vista del folleto.

Caso que desee una vista más grande, puede aumentar el tamaño de los textos por medio del botón correspondiente de la lista. Moviendo el ratón puede desplazar hacia abajo o hacia arriba la página que haya aumentado de tamaño. Al proceder de este modo se desplazan los textos a derecha o izquierda.

Arriba, a la derecha, encontrará un casillero de búsqueda en el que puede introducir palabras clave. En ese caso se rastreará el contenido de todos los folletos digitales en relación a los términos que busque. Las páginas con los resultados de la búsqueda se alistan entonces y los términos o palabras clave se encontrarán marcados en los textos.

Caso que el CD-Rom no se inicie automáticamente, proceda sencillamente del siguiente modo: vaya al „escritorio“, haga clic con la tecla derecha del ratón sobre el icono de la unidad de CD y seleccione „abrir“. Haga aquí clic sobre el símbolo „Autorun“.

CD-Nummern-Verzeichnis

Diese Liste enthält die einzelnen CD-Einheiten (Volumes) von Nr. 1 bis Nr. 140.

Die auf den einzelnen CDs enthaltenen Stücke werden mit Hilfe der Track-Nummer in der tatsächlichen Reihenfolge angeführt.

Die bisweilen vor der Trackangabe zu lesende, eingeklammerte (1), (2) und (3) besagt, dass die CD-Einheit zwei oder drei CDs enthält.

Die CDs werden mit ihrem tatsächlichen Titel benannt. Die Anordnung und Benennung der einzelnen Werkgruppen sowie die Titel der Stücke folgen weitgehend dem Bach-Werke-Verzeichnis (BWV).

Angegeben werden in dieser Liste außerdem die Interpreten der einzelnen CDs.

„GKS“ und „BCS“ sind Abkürzungen für Gächinger Kantorei und Bach-Collegium Stuttgart.

CD Number index

This list contains the individual CD volumes from No. 1 to No. 140.

The pieces found on the individual CDs are listed in the actual sequence with the aid of the track numbers.

The (1), (2) or (3) in parentheses sometimes found before the track means that the CD volume contains two or three CDs.

The CDs are named by their actual title. The order and naming of the individual work groups and the titles of the pieces largely follow the Index of Bach's Works (BWV).

In addition, the performers on the individual CDs are indicated in this list.

“GKS” and “BCS” are abbreviations for the Gächinger Kantorei Stuttgart and the Bach-Collegium Stuttgart.

Répertoire de numéros des CD

Cette liste contient les différentes unités de CD (Volumes) du n° 1 au n° 140.

Les morceaux contenus dans les différents CD sont cités à l'aide du numéro de la plage dans l'ordre chronologique réel.

Les chiffres (1), (2) ou (3) entre parenthèses qui étaient autrefois devant l'indication de la plage indiquent que l'unité de CD contient deux ou trois CD.

Les CD portent leur titre réel. L'ordre et la désignation des différents groupes d'œuvre ainsi que le titre des morceaux correspondent en grande partie au Catalogue thématique et systématique des œuvres de Bach (BWV).

Les interprètes des différents CD sont en outre indiqués dans cette liste.

»GKS« et »BCS« sont des abréviations pour les chorales Gächinger Kantorei Stuttgart et Bach-Collegium Stuttgart.

Índice numérico de los CDs

Esta lista contiene cada uno de los CDs (volúmenes) del número 1 al 140.

Las piezas contenidas en cada uno de los CDs se disponen en su orden real por medio de la numeración de cada una de las secuencias (tracks).

Las cifras entre paréntesis (1), (2) o (3) que pueden leerse ante los números ordinales de las secuencias indican que las unidades (estuches) contienen dos o más CDs.

Los CDs se nombran por su título real. Tanto la disposición como la denominación de cada uno de los grupos de obras así como los títulos de las piezas siguen grosso modo el Índice de las Obras de Bach (BWV).

En esta lista se indican además los intérpretes de cada uno de los CDs.

»GKS« y »BCS« son las siglas de la Gächinger Kantorei Stuttgart y del Bach-Collegium Stuttgart.

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
GEISTLICHE KANTATEN / CHURCH CANTATAS			
<i>Bach-Ensemble Helmuth Rilling</i>			
1	1-6	Wie schön leuchtet der Morgenstern	1
	7-12	Ach Gott, vom Himmel sieh darein	2
	13-18	Ach Gott, wie manches Herzeleid	3
2	1-8	Christ lag in Todesbanden	4
	9-15	Wo soll ich fliehen hin	5
	16-21	Bleib bei uns, denn es will Abend werden	6
3	1-7	Christ unser Herr zum Jordan kam	7
	8-13	Liebster Gott, wann werd ich sterben	8
	14-20	Es ist das Heil uns kommen her	9
4	1-7	Meine Seel erhebt den Herren	10
	8-14	Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen	12
	15-20	Meine Seufzer, meine Tränen	13
5	1-5	Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	14
	6-11	Herr Gott, dich loben wir	16
	12-18	Wer Dank opfert, der preiset mich	17
	19-23	Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt	18
6	1-7	Es erhub sich ein Streit	19
	8-18	O Ewigkeit, du Donnerwort	20
7	1-11	Ich hatte viel Bekümmernis	21
	12-16	Jesus nahm zu sich die Zwölfe	22

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
8	1-4	Du wahrer Gott und Davids Sohn	23
	5-10	Ein ungefärbt Gemüte	24
	11-16	Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe	25
	17-22	Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	26
9	1-6	Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	27
	7-12	Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende	28
	13-20	Wir danken dir, Gott, wir danken dir	29
10	1-12	Freue dich, erlöste Schar	30
	13-21	Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert	31
11	1-6	Liebster Jesu, mein Verlangen	32
	7-12	Allein zu dir, Herr Jesu Christ	33
	13-17	O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	34
12	1-7	Geist und Seele wird verwirret	35
	8-15	Schwingt freudig euch empor	36
	16-21	Wer da gläubet und getauft wird	37
13	1-6	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	38
	7-13	Brich dem Hungrigen dein Brot	39
	14-21	Darzu ist erschienen der Sohn Gottes	40
14	1-6	Jesu, nun sei gepreiset	41
	7-13	Am Abend aber desselbigen Sabbats	42
15	1-11	Gott fähret auf mit Jauchzen	43
	12-18	Sie werden euch in den Bann tun	44
	19-25	Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist	45

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
16	1-6	Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei	46
	7-11	Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden	47
	12-18	Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen	48
17	1-6	Ich geh und suche mit Verlangen	49
	7	Nun ist das Heil und die Kraft	50
	8-12	Jauchzet Gott in allen Landen	51
	13-18	Falsche Welt, dir trau ich nicht	52
18	1-3	Widerstehe doch der Sünde	54
	4-8	Ich armer Mensch, ich Sündenknecht	55
	9-13	Ich will den Kreuzstab gerne tragen	56
	14-21	Selig ist der Mann	57
19	1-5	Ach Gott, wie manches Herzeleid	58
	6-9	Wer mich liebet, der wird mein Wort halten	59
	10-14	O Ewigkeit, du Donnerwort	60
	15-20	Nun komm, der Heiden Heiland	61
20	1-6	Nun komm, der Heiden Heiland	62
	7-13	Christen, ätzt diesen Tag	63
	14-21	Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget	64
21	1-7	Sie werden aus Saba alle kommen	65
	8-13	Erfreut euch, ihr Herzen	66
	14-20	Halt im Gedächtnis Jesum Christ	67
22	1-5	Also hat Gott die Welt geliebt	68
	6-11	Lobe den Herrn, meine Seele	69
	12-22	Wachet! betet! betet! wachet!	70

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
23	1-7	Gott ist mein König	71
	8-13	Alles nur nach Gottes Willen	72
	14-18	Herr, wie du willst, so schicks mit mir	73
	19-26	Wer mich liebet, der wird mein Wort halten	74
24	1-14	Die Elenden sollen essen	75
	15-28	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	76
25	1-6	Du sollt Gott, deinen Herren, lieben	77
	7-13	Jesu, der du meine Seele	78
	14-19	Gott der Herr ist Sonn und Schild	79
26	1-8	Ein feste Burg ist unser Gott	80
	9-15	Jesus schläft, was soll ich hoffen?	81
	16-20	Ich habe genung	82
27	1-5	Erfreute Zeit im neuen Bunde	83
	6-10	Ich bin vergnügt mit meinem Glücke	84
	11-16	Ich bin ein guter Hirt	85
	17-22	Wahrlich, wahrlich, ich sage euch	86
28	1-7	Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen	87
	8-14	Siehe, ich will viel Fischer aussenden	88
	15-20	Was soll ich aus dir machen, Ephraim?	89
	21-25	Es reiet euch ein schrecklich Ende	90
29	1-6	Gelobet seist du, Jesu Christ	91
	7-15	Ich hab in Gottes Herz und Sinn	92
	16-22	Wer nur den lieben Gott läßt walten	93

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
30	1-8	Was frag ich nach der Welt	94
	9-15	Christus, der ist mein Leben	95
	16-21	Herr Christ, der einge Gottessohn	96
31	1-9	In allen meinen Taten	97
	10-14	Was Gott tut, das ist wohlgetan	98
	15-20	Was Gott tut, das ist wohlgetan	99
32	1-6	Was Gott tut, das ist wohlgetan	100
	7-13	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott	101
	14-20	Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben	102
33	1-6	Ihr werdet weinen und heulen	103
	7-12	Du Hirte Israel, höre	104
	13-18	Herr, gehe nicht ins Gericht	105
34	1-8	Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)	106
	9-15	Was willst du dich betrüben	107
	16-21	Es ist euch gut, daß ich hingehe	108
35	1-6	Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben	109
	7-13	Unser Mund sei voll Lachens	110
	14-19	Was mein Gott will, das gscheh allzeit	111
36	1-5	Der Herr ist mein getreuer Hirt	112
	6-13	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	113
	14-20	Ach, lieben Christen, seid getrost	114
37	1-6	Mache dich, mein Geist, bereit	115
	7-12	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	116
	13-21	Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	117

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
38	1-9	Preise, Jerusalem, den Herrn	119
	10-15	Gott, man lobet dich in der Stille	120
	16-21	Christum wir sollen loben schon	121
39	1-6	Das neugeborne Kindelein	122
	7-12	Liebster Immanuel, Herzog der Frommen	123
	13-18	Meinen Jesum laß ich nicht	124
	19-24	Mit Fried und Freud ich fahr dahin	125
40	1-6	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	126
	7-11	Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott	127
	12-16	Auf Christi Himmelfahrt allein	128
	17-21	Gelobet sei der Herr, mein Gott	129
41	1-6	Herr Gott, dich loben alle wir	130
	7-11	Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir	131
	12-17	Bereitet die Wege, bereitet die Bahn	132
42	1-6	Ich freue mich in dir	133
	7-12	Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß	134
	13-18	Ach Herr, mich armen Sünder	135
43	1-6	Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz	136
	7-11	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	137
	12-18	Warum betrübst du dich, mein Herz	138
	19-24	Wohl dem, der sich auf seinen Gott	139
44	1-7	Wachet auf, ruft uns die Stimme	140
	8-14	Lobe den Herrn, meine Seele	143
	15-20	Nimm, was dein ist, und gehe hin	144
	21-25	Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen	145

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
45	1-8	Wir müssen durch viel Trübsal	146
	9-18	Herz und Mund und Tat und Leben	147
46	1-6	Bringet dem Herrn Ehre seines Namens	148
	7-13	Man singet mit Freuden vom Sieg	149
	14-20	Nach dir, Herr, verlanget mich	150
	21-25	Süßer Trost, mein Jesus kömmt	151
47	1-6	Tritt auf die Glaubensbahn	152
	7-15	Schau, lieber Gott, wie meine Feind	153
	16-23	Mein liebster Jesus ist verloren	154
	24-28	Mein Gott, wie lang, ach lange	155
48	1-6	Ich steh mit einem Fuß im Grabe	156
	7-11	Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn	157
	12-15	Der Friede sei mit dir	158
	16-20	Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem	159
49	1-6	Komm, du süße Todesstunde	161
	7-12	Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe	162
	13-18	Nur jedem das Seine	163
	19-24	Ihr, die ihr euch von Christo nennet	164
50	1-6	O heiliges Geist- und Wasserbad	165
	7-12	Wo gehest du hin?	166
	13-17	Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe	167
	18-23	Tue Rechnung! Donnerwort	168
51	1-7	Gott soll allein mein Herze haben	169
	8-12	Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust	170
	13-18	Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm	171

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
52	1-6	Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!	172
	7-12	Erhöhtes Fleisch und Blut	173
	13-17	Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte	174
	18-24	Er ruft seinen Schafen mit Namen	175
53	1-6	Es ist ein trotzig und verzagt Ding	176
	7-11	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	177
	12-18	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	178
54	1-6	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei	179
	7-13	Schmücke dich, o liebe Seele	180
	14-18	Leichtgesinnte Flattergeister	181
55	1-8	Himmelskönig, sei willkommen	182
	9-13	Sie werden euch in den Bann tun	183
	14-19	Erwünschtes Freudenlicht	184
56	1-6	Barmherziges Herze der ewigen Liebe	185
	7-17	Ärgre dich, o Seele, nicht	186
	18-24	Es wartet alles auf dich	187
57	1-6	Ich habe meine Zuversicht	188
	7-13	Singet dem Herrn ein neues Lied	190
	14-19	Gloria in excelsis Deo	191
	17-19	Nun danket alle Gott	192
58	1-6	Ihr Tore zu Zion	193
	7-18	Höchsterwünschtes Freudenfest	194

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
59	1-6	Dem Gerechten muß das Licht	195
	7-11	Der Herr denket an uns	196
	12-21	Gott ist unsre Zuversicht	197
60	1-10	Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl	198
	11-18	Mein Herze schwimmt im Blut	199
	19	Bekennen will ich seinen Namen	200
WELTLICHE KANTATEN / SECULAR CANTATAS			
61	1 ff.	Der Streit zwischen Phoebus und Pan (Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde) <i>Rubens, Danz, Odinius, Taylor, Goerne, Henschel, GKS & BCS, Rilling</i>	201
62	1-9	Weichet nur, betrübte Schatten	202
	10-12	Amore traditore	203
	13-16	Ich bin in mir vergnügt <i>Rubens, Henschel, Bebringer, BCS, Rilling</i>	204
63	1-15	Zerreiße, zersprenget, zertrümmert die Gruft	205
	16	Quodlibet: Was sind das für große Schlösser (Fragment) <i>Rubens, Naef, Danz, Genz, Ullmann, Schmidt, GKS & BCS, Rilling</i>	524
64	1-11	Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde	206
	12-20	Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten	207a
	21-23	Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten (Sätze 2, 4, 6) <i>Chr. Schäfer, Petersen, Danz, Olsen, Ullmann, Volle, Häger, GKS & BCS, Rilling</i>	207

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
65	1	Sinfonia F-Dur (in BWV 208)	1046a
	1-16	Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd	208
	14	Instrumentalsatz F-Dur (in BWV 208)	1040
	17-21	Non sa che sia dolore	209
		<i>Rubens, Kirchner, Taylor, Goerne, GKS & BCS, Rilling</i>	
66	1-10	O holder Tag, erwünschte Zeit	210
	11-20	Schweigt stille, plaudert nicht (Kaffee-Kantate)	211
		<i>Rubens, Chr. Schäfer, Taylor, Quasthoff, GKS & BCS, Rilling</i>	
67	1-24	Mer hahn en neue Oberkeet (Bauern-Kantate)	212
	25-37	Laßt uns sorgen, laßt uns wachen	213
		<i>Chr. Schäfer, Rubens, Danz, Ullmann, Quasthoff, Schmidt, GKS & BCS, Rilling</i>	
68	1-9	Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten	214
	10-18	Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen	215
		<i>Rubens, Danz, Ullmann, M. Schäfer, Schmidt, Henschel, GKS & BCS, Rilling</i>	
MOTETTEN / MOTETS			
<i>Gächbinger Kantorei & Bach-Collegium Stuttgart, Helmuth Rilling</i>			
69	(1) 1	Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn	Anh. 159
	(1) 2	Fürchte dich nicht, ich bin bei dir	228
	(1) 3	Jauchzet dem Herrn	Anh. 160
	(1) 3	Sei Lob und Preis mit Ehren (zusammen mit BWV Anh. 160)	231

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(69)	(1) 4	Singet dem Herrn ein neues Lied	225
	(1) 5	Der Geist hilft unser Schwachheit auf	226
	(2) 1	Komm, Jesu, komm	229
	(2) 2	Jesu, meine Freude	227
	(2) 3	O Jesu Christ, meins Lebens Licht	118
	(2) 4	Der Gerechte kömmt um	deest
	(2) 5	Lobet den Herrn, alle Heiden	230
 MESSEN, MESSENSÄTZE, MAGNIFICAT / MASSES, SINGLE MASS MOVEMENTS, MAGNIFICAT			
70	(1+2) 1 ff.	Messe h-Moll / Mass in B Minor <i>Rubens, Banse, Danz, Taylor, Schmidt, Quasthoff, GKS & BCS, Rilling</i>	232
 Lateinische Kirchenmusik 1 / Sacred Music in Latin 1			
<i>Brown, C. Schäfer, Danz, Taylor, Quasthoff, Schöne, GKS & BCS, Rilling</i>			
71	1-6	Messe F-Dur	233
	7	Kyrie eleison – Christe, du Lamm Gottes (Urbild von BWV 233/1)	233a
	8-13	Messe A-Dur	234
 Lateinische Kirchenmusik 2 / Sacred Music in Latin 2			
<i>Oelze, Ziesak, Danz, Remmert, Prégardien, Brodard, Quasthoff, GKS & BCS, Rilling</i>			
72	1-6	Messe g-Moll	235
	7-12	Messe G-Dur	236
	13	Sanctus C-Dur	237
	14	Sanctus D-Dur	238
	15	Sanctus G-Dur	240
	16	Sanctus in D-Dur (Bearbeitung aus der Missa Superba von Johann Caspar Kerll)	241

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(72)	17	Christe eleison g-Moll zu einer Messe c-Moll von F. Durante	242
	18	Credo in unum Deum F-Dur (Intonation zum Credo einer Messe von G. B. Bassani)	1081
73	1-12	Magnificat D-Dur	243
	13	Suscepit Israel (Bearbeitung von Satz 3 aus dem Magnificat C-Dur von A. Caldara)	1082
	14	Aus der Tiefen rufe ich (Umarbeitung des Chorals aus der Lukas-Passion)	246/40a
	15	So heb ich denn mein Auge sehnlich auf (Arioso aus einem Passions-Pasticcio)	1088
	16-28	Tilge, Höchster, meine Sünden Bearbeitung des »Stabat mater« von G. B. Pergolesi <i>Chr. Schäfer, Verebics, Oelze, Danz, Remmert, Taylor, Quasthoff, GKS & BCS, Rilling</i>	1083

PASSIONEN UND ORATORIEN / PASSIONS AND ORATORIOS

74	(1-3) 1ff.	Matthäus-Passion / St. Matthew Passion <i>Oelze, Danz, Schade, Goerne, Quasthoff, GKS & BCS, Rilling</i>	244
75	(1-2) 1ff.	Johannes-Passion / St. John Passion	245
	(2) 15	O Mensch, bewein dein Sünde groß	245II
	(2) 16	Aria: Himmel reiße, Welt erhebe (245a)	245II
	(2) 17	Aria: Zerschmettert mich (245b)	245II
	(2) 18	Aria: Ach, windet euch nicht so (245c)	245II
	(2) 19	Chorus: Christe, du Lamm Gottes <i>Banase, Danz, Schade, Taylor, Goerne, Schmidt, GKS & BCS, Rilling</i>	245II

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
76	(1-3) Iff.	Weihnachts-Oratorium / Christmas Oratorio <i>Rubens, Danz, Taylor, Ullmann, Müller-Brachmann, GKS & BCS, Rilling</i>	248
77	1-11 12-20	Oster-Oratorium / Easter Oratorio (Kommt, eilet und laufet) Himmelsfahrts-Oratorium / Ascension Oratorio (Lobet Gott in seinen Reichen) <i>Bach-Ensemble Helmuth Rilling</i>	249 11

VIERSTIMMIGE CHORÄLE, GEISTLICHE LIEDER UND ARIEN / FOUR-PART CHORALES, HYMNS, ARIAS

Ein Choralbuch für Johann Sebastian 1: Advent und Weihnachten / A Book of Chorale-Settings for Johann Sebastian 1: Advent and Christmas *Rubens, Danz, Taylor, Schmidt; Gnann; GKS & BCS, Rilling*

78	1	Nun komm, der Heiden Heiland	599
	2	Als der gütige Gott	264
	3,1	Gottes Sohn ist kommen	318
	3,2	Gottes Sohn ist kommen	600
	4	Ermuntre dich, mein schwacher Geist	454
	5,1	Ihr Gestirn, ihr hohlen Lüfte	366
	5,2	Ihr Gestirn, ihr hohlen Lüfte	476
	6,1	Der Tag, der ist so freudenreich	605
	6,2	Der Tag, der ist so freudenreich	294
	7	Ich freue mich in dir	465
	8	Für Freuden laßt uns springen	313
	9,1	Lobt Gott, ihr Christen	609
	9,2	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich	375
	10	O Jesulein süß	493
	11	In dulci jubilo	368
	12	Ich steh an deiner Krippen hier	469
	13	Uns ist ein Kindlein heut geborn	414

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(78)	14,1	Gelobet seist du, Jesu Christ	722
	14,2	Gelobet seist du, Jesu Christ	314
	15,1	Das alte Jahr vergangen ist	614
	15,2	Das alte Jahr vergangen ist	289
	15,3	Das alte Jahr vergangen ist	288
	15,4	Das alte Jahr vergangen ist	1091
	16	Hilf, Herr Jesu, laß gelingen	344
	17	Jesu, nun sei gepreiset	362
	18,1	Wie schön leuchtet der Morgenstern	436
	18,2	Wie schön leuchtet der Morgenstern	739

Ein Choralbuch für Johann Sebastian 2: Passion /
A Book of Chorale-Settings for Johann Sebastian 2: Passion
Rubens, Danz, Taylor, Schmidt; Gnann; GKS & BCS, Rilling

79	1,1	O Mensch, beweine deine Sünde groß	622
	1,2	O Mensch, beweine deine Sünde groß	402
	2	O du Liebe meiner Liebe	491
	3	O Welt, sieh hier dein Leben	394
	4	O Jesu, wie ist dein Gestalt	1094
	5	O Mensch, schau Jesum Christum an	403
	6	O Herzensangst	400
	7	O wir armen Sünder	407
	8	O Lamm Gottes, unschuldig	1085
	9	Die bittre Leidenszeit beginnt abermal	450
	10	Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott	336
	11	Herzliebster Jesu	245/3
	12,1	So gehst du nun, mein Jesu, hin	500
	12,2	So gehst du nun, mein Jesu, hin	500a
	13	Du großer Schmerzensmann	300
	14,1	Als Jesus Christus in der Nacht	1108
	14,2	Als Jesus Christus in der Nacht	265

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(79)	15	Da der Herr Christ zu Tische saß	285
	16,1	Jesu, deine Liebeswunden	471
	16,2	Jesu, deine Liebeswunden (Wiener 8)	deest
	17	Herr Jesu Christ, du hast bereit'	333
	18,1	Christus, der uns selig macht	620a
	18,2	Christus, der uns selig macht	283
	19,1	Mein Jesu! was vor Seelenweh	487
	19,2	Mein Jesu! was vor Seelenweh (Wiener 11)	deest
	20	Heut ist, o Mensch, ein großer Trauertag	341
	21	Schaut, ihr Sünder	408
	22	Es ist vollbracht! Vergiß ja nicht dies Wort	458
	23	Brich entzwei, mein armes Herze	444
	24,1	So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht	412
	24,2	So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht	501
	25,1	Sei begrüßet, Jesu gütig	499
	25,2	Sei begrüßet, Jesu gütig	410
	26	Selig! wer an Jesum denkt	498
	27	O hilf, Christe, Gottes Sohn	1084
	28,1	Lasset uns mit Jesu ziehen	481
	28,2	Lasset uns mit Jesu ziehen	413
	29	Ehre sei dir, Christe, der du leidest Not	1097
	30	Ach lieben Christen seid getrost	256
	31	Da Jesus an dem Kreuze stund (In dich hab ich gehoffet, Herr)	1089
	32	O Welt, sieh hier dein Leben	393
	33	O Ewigkeit, du Donnerwort	397
	34	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	430
	35	Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt	377
	36	Befehl du deine Wege (O Haupt voll Blut und Wunden)	270
	37	Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	257
	38	Befehl du deine Wege (O Haupt voll Blut und Wunden)	271
	39	Befehl du deine Wege	272

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(79)	40	Herr, ich habe mißgehandelt	330
	41	Jesu, meines Lebens Leben	354
	42	Ein feste Burg ist unser Gott	302
	43	Keinen hat Gott verlassen	369
	44	O Traurigkeit, o Herzeleid	404

**Ein Choralbuch ... 3: Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten, Trinitatis /
A Book of Chorale-Settings for Johann Sebastian 3: Easter, Ascension,
Pentecost, Trinity**

Rubens, Danz, Taylor, Schmidt, Gnann; GKS & BCS, Rilling

80	1,1	Christ ist erstanden	627
	1,2	Christ ist erstanden	276
	2	Christus ist erstanden, hat überwunden	284
	3,1	Erstanden ist der heilige Christ	306
	3,2	Erstanden ist der heilige Christ	628
	4	Auf, auf! mein Herz mit Freuden	441
	5	Heut triumphieret Gottes Sohn	630a
	6,1	Kommt wieder aus der finstern Gruft	480
	6,2	Kommt wieder aus der finstern Gruft (Wiener 10)	deest
	7	Heut triumphieret Gottes Sohn	342
	8,1	Jesus, meine Zuversicht	728
	8,2	Jesus, meine Zuversicht	365
	9	Jesus, unser Trost und Leben	475
	10,1	Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand	364
	10,2	Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand	626
	11,1	Christ lag in Todesbanden	277
	11,2	Christ lag in Todesbanden	278
	11,3	Christ lag in Todesbanden	718
	12	Als vierzig Tag nach Ostern war	266
	13,1	Valet will ich dir geben	736
	13,2	Valet will ich dir geben	415

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(80)	14	Liebes Herz, bedenke doch	482
	15	Nun freut euch, Gottes Kinder all	387
	16	Nun freut euch, lieben Christen gemein	388
	17	Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist	667a
	18,1	Kommt, Seelen, dieser Tag	479
	18,2	Kommt, Seelen, dieser Tag (Wierner 9)	deest
	19,1	Komm, Gott Schöpfer Heiliger Geist	370
	19,2	Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist	631a
	20,1	Brunnquell aller Güter	445
	20,2	Brunnquell aller Güter (Wierner 4)	deest
	21	Gott, wie groß ist deine Güte	462
	22	Des Heiligen Geistes reiche Gnad	295
	23	Dir, dir, Jehova, will ich singen	452
	24	Nun bitten wir den heiligen Geist	385
	25	Komm, heiliger Geist (alio modo ...)	652a
	26	Der du bist drei in Einigkeit	293
	27	Gott, der Vater, wohn uns bei	317
	28	Fuga super: Allein Gott in der Höh sei Ehr	716
Ein Choralbuch für Johann Sebastian 4: Deutsche Messe / A Book of Chorale-Settings for Johann Sebastian 4: German Mass <i>Gerhard Gnann, Orgel; GKS & BCS, Rilling</i>			
81	1,1	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	709
	1,2	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	332
	2	Liebster Jesu, wir sind hier	373
	3,1	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit alio modo, manualiter	672
	3,2	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit	371/1
	3,3	Christe, aller Welt Trost	673
	3,4	Christe, aller Welt Trost	371/2
	3,5	Kyrie, Gott heiliger Geist	674
	3,6	Kyrie, Gott heiliger Geist	371/3

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(81)	4,1	Allein Gott in der Höh sei Ehr	715
	4,2	Allein Gott in der Höh sei Ehr	260
	4,3	Allein Gott in der Höh sei Ehr	711
	5,1	Dies sind die heiligen zehn Gebot	635
	5,2	Dies sind die heiligen zehn Gebot	298
	6,1	Wir glauben all an einen Gott	437
	6,2	Fughetta super: Wir gläuben all an einen Gott	681
	7	Heilig, heilig, heilig	325
	8,1	Vater unser im Himmelreich	636
	8,2	Vater unser im Himmelreich	416
	9,1	O Lamm Gottes, unschuldig	401
	9,2	O Lamm Gottes, unschuldig	618
	10,1	Jesus Christus unser Heiland, der von uns den Gotteszorn	363
	10,2	Fuga super: Jesus Christus, unser Heiland	689
	11	Gott sei gelobet und gebenedeiet	322
	12,1	Herr Gott, dich loben wir	328
	12,2	Herr Gott, dich loben wir	725

**Ein Choralbuch für Johann Sebastian 5: Kleinere Feste, Psalmlieder /
A Book of Chorale-Settings for Johann Sebastian 5: Incidental
Festivities, Psalms**

Gerhard Gnann, Orgel; GKS & BCS, Rilling

82	1,1	Mit Fried und Freud ich fahr dahin	616
	1,2	Mit Fried und Freud ich fahr dahin	382
	2	Herr, nun laß in Friede	337
	3,1	Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	732
	3,2	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich	376
	4,1	Christ, unser Herr, zum Jordan kam (alio modo)	685
	4,2	Christ unser Herr zum Jordan kam	280
	5	Es stehn vor Gottes Throne	309
	6	Herr Gott, dich loben alle wir	326

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(82)	7	Fughetta super: Allein Gott in der Höh sei Ehr	677
	8,1	Meine Seele erhebet den Herren	324
	8,2	Fuga sopra il Magnificat	733
	9,1	An Wasserflüssen Babylon	267
	9,2	An Wasserflüssen Babylon	653a
	10	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	258
	11,1	Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst	438
	11,2	Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst	1123
	12	Es spricht der Unweisen Mund wohl	308
	13	Gott sei uns gnädig und barmherzig	323
	14,1	Es woll uns Gott genädig sein	312
	14,2	Es woll uns Gott genädig sein	311
	15	Herr, straf mich nicht in deinem Zorn	338
	16	Laß, o Herr, dein Ohr sich neigen	372
	17	Wenn ich in Angst und Not	427
	18,1	Erbarm dich mein, o Herre Gott	305
	18,2	Erbarm dich mein, o Herre Gott	721
	19	Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich	374
	20	Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich	286
	21	Lobet Gott, unsern Herren	1126
	22	Singt dem Herrn ein neues Lied	411
	23	Nun lob, mein Seel, den Herren	390
	24,1	Ein feste Burg ist unser Gott	303
	24,2	Ein feste Burg ist unser Gott	720
	24,3	Ein feste Burg ist unser Gott	80b

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
Ein Choralbuch für Johann Sebastian 6: Am Morgen, Von Lob und Dank, Vom christlichen Leben / A Book of Chorale-Settings for Johann Sebastian 6: Morning, Thanks and Praise, Christian Life			
<i>Rubens, Doufexis, Danz, Taylor, Prégardien, Schmidt; Gmann; GKS & BCS, Rilling</i>			
83	1	Aus meines Herzens Grunde	269
	2	Gott, der du selber bist das Licht	316
	3	Die güldne Sonne	451
	4	Ich dank dir, Gott, für deine Wohltat	346
	5	Ich dank dir schon durch deinen Sohn	349
	6	Für deinen Thron tret ich hiermit	327
	7	Das walt Gott Vater und Gott Sohn	290
	8	Dank sei Gott in der Höhe	287
	9	Auf, auf! die rechte Zeit ist hier	440
	10	Ich danke dir, o Gott, in deinem Throne	350
	11,1	Ich dank dir, lieber Herre	347
	11,2	Ich dank dir, lieber Herre	348
	12	Nun danket alle Gott	252
	13	Was Gott tut, das ist wohlgetan	250
	14	Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	251
	15	Allein Gott in der Höh sei Ehr	715
	16	Nun lob, mein Seel, den Herren	389
	17	Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit	391
	18	Den Vater dort oben	292
	19,1	Hilf Gott, daß mirs gelinge	624
	19,2	Hilf Gott, daß mirs gelinge	343
	20,1	Nun danket alle Gott	386
	20,2	Nun danket alle Gott	657
	21	Auf, auf, mein Herz, und du mein ganzer Sinn	268
	22	Es glänzet der Christen inwendiges Leben	456
	23	Alles ist an Gottes Segen	263
	24	Beglückter Stand getreuer Seelen	442

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(83)	25	Du, o schönes Weltgebäude	301
	26	O liebe Seele, zieh die Sinnen	494
	27	Weltlich Ehr und zeitlich Gut	426
	28,1	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	639
	28,2	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	1124
	29	Gott hat das Evangelium	319
	30,1	Dich bet ich an, mein höchster Gott	449
	30,2	Dich bet ich an, mein höchster Gott (Wierner 6)	deest
	31	Das walt mein Gott	291
	32	Es kostet viel, ein Christ zu sein	459
	33	O Gott, du frommer Gott	399
	34	Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt	443
	35	Meinen Jesum laß ich nicht	380
	36,1	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	1115
	36,2	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	340

**Ein Choralbuch für Johann Sebastian 7: Von Geduld und Gelassenheit,
Jesuslieder / A Book of Chorale-Settings for Johann Sebastian 7:
Patience and Serenity, Jesus Hymns**

Doufexis, Danz, Prégardien, Schmidt; Gnann; GKS & BCS, Rilling

84	1,1	Von Gott will ich nicht lassen	419
	1,2	Von Gott will ich nicht lassen	417
	2	Gib dich zufrieden und sei stille	315
	3	Nicht so traurig, nicht so sehr	489
	4	Herr, wie du willst, so schicks mit mir	339
	5	Ich halte treulich still	466
	6	O Gott, du frommer Gott	1125
	7	Gib dich zufrieden und sei stille	460
	8	Nicht so traurig, nicht so sehr	384
	9	Von Gott will ich nicht lassen	658a
	10,1	Jesu, meiner Seelen Wonne	359

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(84)	10,2	Jesu, meiner Seelen Wonne	360
	10,3	Werde munter, mein Gemüte = Jesu, meiner Seelen Wonne	1118
	11	Liebster Immanuel, Herzog der Frommen	485
	12	Jesu, der du selbstest wohl	355
	13,1	Jesu, Jesu, du bist mein	470
	13,2	Jesu, Jesu, du bist mein	357
	14	Nur mein Jesus ist mein Leben	490
	15	Jesu, du mein liebstes Leben	356
	16	Jesu, meines Glaubens Zier	472
	17,1	Jesu, meine Freude	1105
	17,2	Jesu, meine Freude	358
	18	Jesus ist das schönste Licht	474
	19	Meinen Jesum laß ich nicht, weil	380
	20	Ich laß dich nicht	467
	21	Meinen Jesum laß ich nicht, Jesus	379
	22	Ich liebe Jesum alle Stund	468
	23	O Jesu, du mein Bräutigam	335
	24	Seelenweide	497
	25,1	Jesu, meines Herzens Freud	361
	25,2	Jesu, meines Herzens Freud	473
	26,1	Seelenbräutigam	409
	26,2	Seelenbräutigam	496
	27,1	Jesu, der du meine Seele	352
	27,2	Jesu, der du meine Seele	353
	28	Jesu, meine Freude	610

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
		Ein Choralbuch für Johann Sebastian 8: Gottvertrauen, Kreuz und Trost, Rechtfertigung und Buße, Vom Sterben, Tod und Ewigkeit, Am Abend / A Book of Chorale-Settings for Johann Sebastian 8: Trust in God, Cross and Consolation, Justification and Penance, Dying, Death and Eternity, In the Evening	
		<i>Rubens, Danz, Taylor, Prégardien, Schmidt; Gnann; GKS & BCS, Rilling</i>	
85	(1) 1,1	Wer nur den lieben Gott läßt walten	690
	(1) 1,2	Wer nur den lieben Gott läßt walten	434
	(1) 2	Ach Gott, erhöhr mein Seufzen	254
	(1) 3	Vergiß mein nicht, daß ich dein nicht vergesse	504
	(1) 4	In allen meinen Taten	367
	(1) 5	Von Gott will ich nicht lassen	418
	(1) 6	Was Gott tut, das ist wohlgetan	1116
	(1) 7	Was willst du dich, o meine Seele, kränken	425
	(1) 8	Was betrübst du dich, mein Herze	423
	(1) 9,1	Was bist du doch, o Seele, so betrübet	506
	(1) 9,2	Was bist du doch, o Seele, so betrübet	424
	(1) 10	Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt	435
	(1) 11,1	Warum betrübst du dich, mein Herz	420
	(1) 11,2	Warum betrübst du dich, mein Herz	421
	(1) 12	Auf meinen lieben Gott	744
	(1) 13	Auf, mein Herz, des Herren Tag	145/1
	(1) 14,1	Steh ich bei meinem Gott	503
	(1) 14,2	Steh ich bei meinem Gott (Wiener 14)	deest
	(1) 15	Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut	433
	(1) 16	Warum sollt ich mich denn grämen	422
	(1) 17,1	Gott lebet noch	461
	(1) 17,2	Gott lebet noch	320
	(1) 18,1	Wenn wir in höchsten Nöten sein	431
	(1) 18,2	Wenn wir in höchsten Nöten sein	432
	(1) 18,3	Wenn wir in höchsten Nöten sein	641

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(85)	(1) 19	Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde	275
	(1) 20	Erwürgtes Lamm, das die verwahrten Siegel	455
	(1) 21,1	Eins ist not! ach Herr, dies Eine	304
	(1) 21,2	Eins ist not! ach Herr, dies Eine	453
	(1) 22	Wo ist mein Schäfflein, das ich liebe	507
	(1) 23,1	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	1114
	(1) 23,2	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	334
	(1) 24	Herr, nicht schicke deine Rache	463
	(1) 25	Herr, ich habe mißgehandelt	331
	(1) 26,1	Ach, was soll ich Sünder machen	770/1
	(1) 26,2	Ach, was soll ich Sünder machen	259
	(1) 27	Mein Jesu, dem die Seraphinen	486
	(1) 28	Ach Gott und Herr	255
	(1) 29,1	Allein zu dir, Herr Jesu Christ	261
	(1) 29,2	Allein zu dir, Herr Jesu Christ	1100
	(2) 1	Mitten wir im Leben sind	383
	(2) 2	Ach, daß nicht die letzte Stunde	439
	(2) 3,1	Meines Lebens letzte Zeit	381
	(2) 3,2	Meines Lebens letzte Zeit	488
	(2) 4	O finstre Nacht, wann wirst du doch vergehen	492
	(2) 5	Es wird schier der letzte Tag herkommen	310
	(2) 6	Alle Menschen müssen sterben	262
	(2) 7,1	Christus, der ist mein Leben	1112
	(2) 7,2	Christus, der ist mein Leben	281
	(2) 8,1	Ich bin ja, Herr, in deiner Macht	464
	(2) 8,2	Ich bin ja, Herr, in deiner Macht (Wiemer 7)	deest
	(2) 9,1	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	428
	(2) 9,2	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	429
	(2) 10	Kein Stündlein geht dahin	477
	(2) 11	Alle Menschen müssen sterben	1117
	(2) 12	Gottlob, es geht nunmehr zum Ende	321

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(85)	(2) 13	Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange	484
	(2) 14	Es ist nun aus mit meinem Leben	457
	(2) 15	Herr, ich denk an jene Zeit	329
	(2) 16	Komm, süßer Tod	478
	(2) 17	Liebster Gott, wann werd ich sterben	483
	(2) 18	Ich bin ja, Herr, in deiner Macht	345
	(2) 19,1	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	708a
	(2) 19,2	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	351
	(2) 20,1	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	495
	(2) 20,2	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	405
	(2) 20,3	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	406
	(2) 21	Denket doch, ihr Menschenkinder	1122
	(2) 22	Vergiß mein nicht, mein allerliebster Gott	505
	(2) 23	Es ist gewißlich an der Zeit	307
	(2) 24	So wünsch ich mir zu guter Letzt	502
	(2) 25	O Welt, ich muß dich lassen	395
	(2) 26,1	Nun ruhen alle Wälder	756
	(2) 26,2	Nun ruhen alle Wälder	392
	(2) 27	Die Nacht ist kommen	296
	(2) 28,1	Der Tag ist hin	447
	(2) 28,2	Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet = Der Tag ist hin	297
	(2) 29,1	Der Tag mit seinem Lichte	448
	(2) 29,2	Der Tag mit seinem Lichte (Wiener 5)	deest
	(2) 30	Mein Augen schließ ich jetzt	378
	(2) 31	Nun sich der Tag geendet hat	396
	(2) 32	Der lieben Sonne Licht und Pracht	446
	(2) 33	Christe, der du bist Tag und Licht	274
	(2) 34,1	Christ, der du bist der helle Tag	273
	(2) 34,2	Christ, der du bist der helle Tag	1120

ORGELWERKE / ORGAN WORKS

Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung / Organ Chorales from the Neumeister Collection

Kay Johannsen, Trost-Orgel Ev. Kirche Waltershausen

86	(1) 1	Choralvorspiel: Der Tag, der ist so freudenreich	719
	(1) 2	Wir Christenleut	1090
	(1) 3	Das alte Jahr vergangen ist	1091
	(1) 4	Herr Gott, nun schließ den Himmel auf	1092
	(1) 5	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen?	1093
	(1) 6	O Jesu, wie ist dein Gestalt	1094
	(1) 7	O Lamm Gottes, unschuldig	1095
	(1) 8	Ehre sei dir, Christe	1097
	(1) 9	Wir glauben all an einen Gott	1098
	(1) 10	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	1099
	(1) 11	Allein zu dir, Herr Jesu Christ	1100
	(1) 12	Choralvorspiel: Ach Gott und Herr	714
	(1) 13	Choralvorspiel: Ach Herr, mich armen Sünder	742
	(1) 14	Durch Adams Fall ist ganz verderbt	1101
	(1) 15	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	1102
	(1) 16	Erhalt uns Herr, bei deinem Wort	1103
	(1) 17	Wenn dich Unglück tut greifen an	1104
	(1) 18	Jesu meine Freude	1105
	(2) 1	Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost	1106
	(2) 2	Jesu, meines Lebens Leben	1107
	(2) 3	Als Jesus Christus in der Nacht	1108
	(2) 4	Ach Gott, tu dich erbarmen	1109
	(2) 5	O Herre Gott, dein göttlich Wort	1110
	(2) 6	Nun laßt uns den Leib begraben	1111
	(2) 7	Christus, der ist mein Leben	1112
	(2) 8	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	1113

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(86)	(2) 9	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	1114
	(2) 10	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	1115
	(2) 11	Was Gott tut, das ist wohlgetan	1116
	(2) 12	Alle Menschen müssen sterben	1117
	(2) 13	Choralvorspiel: Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt	957
	(2) 14	Werde munter mein Gemüte	1118
	(2) 15	Wie nach einer Wasserquelle	1119
	(2) 16	Christ, der du bist der helle Tag	1120
Ohrdruf, Lüneburg, Arnstadt			
<i>Andrea Marcon, Schott-Orgel Klosterkirche Muri (CH)</i>			
87	(1) 1	Präludium a-Moll	569
	(1) 2	O Lamm Gottes unschuldig	deest
	(1) 3	O Lamm Gottes, unschuldig	1085
	(1) 4	Fantasie c-Moll für Orgel (ehemals Anh. 205)	1121
	(1) 5	Durch Adams Fall ist ganz verderbt	705
	(1) 6	Christus, der uns selig macht	747
	(1) 7-8	Präludium und Fuge c-Moll	549
	(1) 9	Allein Gott in der Höh' sei Ehr	716
	(1) 10	Gott, durch deine Güte	724
	(1) 11	O Vater, allmächtiger Gott	758
	(1) 12	Canzona d-Moll	588
	(1) 13	Wir glauben all an einen Gott	765
	(1) 14	Allabreve D-Dur	589
	(2) 1	Präludium und Fuge g-Moll (Frühfassung)	535a
	(2) 2	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	749
	(2) 3	Das Jesulein soll doch mein Trost	702
	(2) 4	Ach Gott, vom Himmel sieh darein	741
	(2) 5-6	Auf meinen lieben Gott	744
	(2) 7	Fantasie C-Dur	570
	(2) 8	O Herre Gott, dein göttlichs Wort	757

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(87)	(2) 9	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	707
	(2) 10	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	708
	(2) 11	Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht	750
	(2) 12-13	Präludium und Fuge g-Moll	535
	(2) 14	Vom Himmel hoch, da komm ich her	700
	(2) 15	Wie schön leuchtet der Morgenstern	764
	(2) 16	Nun ruhen alle Wälder	756
	(2) 17-18	Präludium und Fuge C-Dur	531
Einflüsse durch Böhmen und Buxtehude /			
Influences of Böhmen und Buxtehude			
<i>Wolfgang Zerer, Hinsz-Organ Petruskerk Leens (NL)</i>			
88	1	Präludium und Fuge a-Moll	551
	2-8	Partite diverse: Christ, der du bist der helle Tag	766
	9	Fuge c-Moll über ein Thema von Giovanni Legrenzi	574
	10-18	Partite diverse: O Gott, du frommer Gott	767
	19	Fuge c-Moll	575
	20	Vater unser im Himmelreich	762
	21	Ach, was ist doch unser Leben	743
	22-23	Präludium und Fuge e-Moll	533
	24-33	Partite diverse: Ach, was soll ich Sünder machen	770
	34	Präludium und Fuge E-Dur	566
Der junge Bach – ein Virtuoso / The Young Bach – a Virtuoso			
<i>Kay Johannsen, Schnitger-Organ Cappel</i>			
89	1-2	Präludium und Fuge G-Dur	550
	3	Allein Gott in der Höh sei Ehr	715
	4	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	726
	5	Fantasia con imitazione h-Moll	563
	6	Ein feste Burg ist unser Gott	720
	7	Wie schön leuchtet der Morgenstern	739

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(89)	8	Christ lag in Todes Banden	718
	9	Fuge g-Moll	578
	10-11	Wer nur den lieben Gott läßt walten	690
	12	Erbarm dich mein	721
	13	Vater unser im Himmelreich	737
	14	Präludium G-Dur	568
	15	Gelobet seist du Jesu Christ	722
	16	Vom Himmel hoch, da komm ich her	738
	17	In dulci jubilo	729
	18	Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	732
	19	Fuge G-Dur	577
	20	Herr Gott, dich loben wir	725
	21-22	Toccata und Fuge d-moll	565
Neue Ideen in Weimar / New Ideas in Weimar			
<i>Andrea Marcon, Schott-Orgel Klosterkirche Muri (CH)</i>			
90	1-2	Präludium und Fuge a-Moll	543
	3	Liebster Jesu, wir sind hier	754
	4	Wo soll ich fliehen hin	694
	5-7	Fantasie G-Dur	571
	8	An Wasserflüssen Babylon alio modo (Urfassung)	653b
	9	Fuge: Meine Seele erhebt den Herrn	733
	10-11	Präludium und Fuge A-Dur	536
	12-13	Valet will ich dir geben	736
	14	Pièce d'Orgue G-Dur	572
Eine Weimarer Tonleiter / Scales from Weimar			
<i>Martin Lückert, Rieger-Orgel Katharinenkirche Frankfurt am Main</i>			
91	1-2	Präludium und Fuge C-Dur	553
	3-4	Präludium und Fuge d-Moll	554
	5-6	Präludium und Fuge e-Moll	555

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(91)	7-8	Präludium und Fuge F-Dur	556
	9-10	Präludium und Fuge G-Dur	557
	11-12	Präludium und Fuge g-Moll	558
	13-14	Präludium und Fuge a-Moll	559
	15-16	Präludium und Fuge B-Dur	560
	17	Fuge h-Moll über ein Thema von Arcangelo Corelli	579
	18-20	Toccata, Adagio und Fuge C-Dur	564
Blütezeit in Weimar / Heyday in Weimar			
<i>Andrea Marcon, Schott-Orgel Klosterkirche Muri</i>			
92	1	Passacaglia c-Moll	582
	2	Choralvorspiel: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	709
	3	Choralvorspiel: Liebster Jesu, wir sind hier	730
	4	Präludium und Fuge C-Dur	545
	5+6	Fantasia super: Christ lag in Todesbanden	695
	7	Allein Gott in der Höh' sei Ehr	711
	8+9	Präludium und Fuge G-Dur	541
	10	Trio in G-Dur (für Orgel)	1027/1
	11+12	Toccata und Fuge d-Moll	538
Meisterwerke der Weimarer Zeit /			
Masterpieces from the Weimar Period			
<i>Kay Johannsen, Treutmann-Orgel Stiftskirche Graubhof</i>			
93	1-2	Fantasia und Fuge g-Moll	542
	3	Herzlich tut mich verlangen	727
	4-5	Liebster Jesu, wir sind hier	706
	6-7	Präludium und Fuge f-Moll	534
	8-19	Partite diverse sopra: Sei begrüßet Jesu gütig	768
	20	Kalkantenglocke	
	21-22	Präludium und Fuge D-Dur	532

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
		Orgelbüchlein	
		<i>Wolfgang Zerer, F.C. Schnitger-Orgel Martinikerk Groningen (NL)</i>	
94	1	Nun komm, der Heiden Heiland	599
	2	Gott, durch deine Güte oder Gottes Sohn ist kommen	600
	3	Herr Christ, der ein'ge Gottessohn	601
	4	Lob sei dem allmächtigen Gott	602
	5	Puer natus in Bethlehem	603
	6	Gelobet seist du, Jesu Christ	604
	7	Der Tag, der ist so freudenreich	605
	8	Vom Himmel hoch, da komm ich her	606
	9	Vom Himmel kam der Engel Schar	607
	10	In dulci jubilo	608
	11	Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	609
	12	Jesu, meine Freude	610
	13	Christum wir sollen loben schon	611
	14	Wir Christenleut	612
	15	Helft mir Gotts Güte preisen	613
	16	Das alte Jahr vergangen ist	614
	17	In dir ist Freude	615
	18	Mit Fried und Freud ich fahr dahin	616
	19	Herr Gott, nun schließ den Himmel auf	617
	20	O Lamm Gottes, unschuldig	618
	21	Christe, du Lamm Gottes	619
	22	Christus, der uns selig macht	620
	23	Da Jesus an dem Kreuze stund	621
	24	O Mensch, beweine deine Sünde groß	622
	25	Wir danken dir, Herr Jesu Christ	623
	26	Hilf, Gott, daß mir's gelinge	624
	27	Christ lag in Todesbanden	625
	28	Jesus Christus, unser Heiland	626
	29	Christ ist erstanden	627

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(94)	30	Erstanden ist der heilige Christ	628
	31	Erschienen ist der herrlich Tag	629
	32	Heut triumphieret Gottes Sohn	630
	33	Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist	631
	34	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	632
	35	Liebster Jesu, wir sind hier	633
	36	Dies sind die heiligen zehn Gebot	635
	37	Vater unser im Himmelreich	636
	38	Durch Adams Fall ist ganz verderbt	637
	39	Es ist das Heil uns kommen her	638
	40	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	639
	41	In dich hab ich gehoffet, Herr	640
	42	Wenn wir in höchsten Nöten sein	641
	43	Wer nur den lieben Gott läßt walten	642
	44	Alle Menschen müssen sterben	643
	45	Ach wie nichtig, ach wie flüchtig	644

Transkriptionen / Transcriptions

Pieter van Dijk, Van Hagerbeer-/Schnitger-Orgel St. Laurenskerk Alkmaar (NL)

95	1-5	Concerto d-Moll nach Antonio Vivaldi op. 3 Nr. 11	596
	6	Trio G-Dur (nach unbekannter Vorlage)	586
	7	Concerto C-Dur nach Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	595
	8-10	Concerto G-Dur nach Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	592
	11-12	Trio c-Moll nach einer Triosonate von Johann Friedrich Fasch	585
	13-15	Concerto C-Dur nach Antonio Vivaldi »Grosso Mogul«	594
	16	Aria F-Dur nach einem Triosatz von François Couperin	587
	17-19	Concerto a-Moll nach Antonio Vivaldi op. 3 Nr. 8	593

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
		Weimar, Köthen, Leipzig	
		<i>Bine Katrine Bryndorf, Marcussen-Orgel Marienkirche Helsingør (DK)</i>	
96	1-2	Fantasia und Fuge c-Moll	537
	3-6	Pastorella F-Dur	590
	7	Christum wir sollen loben schon	696
	8	Gelobet seist du, Jesu Christ	697
	9	Herr Christ, der einig Gotts Sohn	698
	10	Nun komm, der Heiden Heiland	699
	11	Choralvorspiel: Vom Himmel hoch, da komm ich her	701
	12	Gottes Sohn ist kommen	703
	13	Lob sei dem allmächtigen Gott	704
	14-15	Präludium und Fuge d-Moll	539
	16	Wer nur den lieben Gott läßt walten	691
	17	Jesu, meine Freude	753
	18	Jesus, meine Zuversicht	728
	19	Fantasia C-Dur	573
	20	Fantasia super: Valet will ich dir geben	735
	21-22	Präludium und Fuge C-Dur	547
		Leipziger Choräle / Leipzig Chorales	
		<i>Bine Katrine Bryndorf, Wagner-Orgel Nidarosdom Trondheim (N)</i>	
97	(1) 1	Fantasia super: Komm, Heiliger Geist	651
	(1) 2	Komm, Heiliger Geist	652
	(1) 3	An Wasserflüssen Babylon	653
	(1) 4	Schmücke dich, o liebe Seele	654
	(1) 5	Trio super: Herr Jesu Christ	655
	(1) 6	O Lamm Gottes, unschuldig	656
	(1) 7	Nun danket alle Gott	657
	(1) 8	Von Gott will ich nicht lassen	658
	(2) 1	Nun komm, der Heiden Heiland	659

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(97)	(2) 2	Trio super: Nun komm, der Heiden Heiland	660
	(2) 3	Nun komm, der Heiden Heiland	661
	(2) 4	Allein Gott in der Höh sei Ehr	662
	(2) 5	Allein Gott in der Höh sei Ehr	663
	(2) 6	Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr	664
	(2) 7	Jesus Christus, unser Heiland	665
	(2) 8	Jesus Christus, unser Heiland (alio modo)	666
	(2) 9	Komm Gott, Schöpfer, Heiliger Geist	667
Einflüsse aus Kantate, Konzert und Kammermusik / Influences of Cantata, Concerto and Chamber Music <i>Bine Katrine Bryndorf, Lund-Organ Garnisonskirche Kopenhagen (DK)</i>			
98	1-2	Präludium und Fuge c-Moll	546
	3	Liebster Jesu, wir sind hier	731
	4	Trio d-Moll	583
	5	In dich hab ich gehoffet, Herr	712
	6-7	Fantasia super: Jesu meine Freude	713
	8	Allein Gott in der Höh sei Ehr	717
	9-10	Nun freut euch, lieben Christen gmein	734
	11	Kleines harmonisches Labyrinth	591
	12	Wachet auf, ruft uns die Stimme	645
	13	Wo soll ich fliehen hin / Auf meinen lieben Gott	646
	14	Wer nur den lieben Gott läßt walten	647
	15	Meine Seele erhebt den Herren	648
	16	Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ	649
	17	Kommst du nun, Jesu, vom Himmel	650
	18-19	Toccata und Fuge F-Dur	540

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
		Sechs Sonaten / Six Sonatas	
		<i>Kay Johannsen, Metzler-Orgel Stadtkirche Stein am Rhein</i>	
99	1-3	Sonate Nr. 1 Es-Dur	525
	4-6	Sonate Nr. 2 c-Moll	526
	7-9	Sonate Nr. 3 d-Moll	527
	10-12	Sonate Nr. 4 e-Moll	528
	13-15	Sonate Nr. 5 C-Dur	529
	16-18	Sonate Nr. 6 G-Dur	530
		Leipziger Spätwerke / Late Works from the Leipzig Period	
		<i>Martin Lückert, Rieger-Orgel Katharinenkirche Frankfurt am Main</i>	
100	1-2	Präludium und Fuge h-Moll	544
	3-4	Fantasie und Fuge (Fragment) c-Moll	562
	5-6	Präludium und Fuge e-Moll	548
	7	Ricercar a 6 aus dem Musikalischen Opfer	1079
	8-12	Einige canonische Veränderungen	769
	13	Vor deinen Thron tret ich hiermit	668
		Clavier Übung Dritter Theil / Clavier Übung Third Part	
		<i>Kay Johannsen, Erasmus Bielfeldt-Orgel St. Wilbadi Stade</i>	
101	(1) 1	Präludium Es-Dur	552/1
	(1) 2	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit	669
	(1) 3	Christe, aller Welt Trost	670
	(1) 4	Kyrie, Gott, Heiliger Geist	671
	(1) 5	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit	672
	(1) 6	Christe, aller Welt Trost	673
	(1) 7	Kyrie, Gott, Heiliger Geist	674
	(1) 8	Allein Gott in der Höh sei Ehr	675
	(1) 9	Allein Gott in der Höh sei Ehr	676
	(1) 10	Fughetta super: Allein Gott in der Höh sei Ehr	677

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(101)	(1) 11	Dies sind die heiligen zehen Gebot	678
	(1) 12	Fughetta super: Dies sind die heiligen zehn Gebot	679
	(1) 13	Wir gläuben all an einen Gott	680
	(2) 1	Fughetta super: Wir glauben all an einen Gott	681
	(2) 2	Vater unser im Himmelreich	682
	(2) 3	Vater unser im Himmelreich	683
	(2) 4	Christ, unser Herr, zum Jordan kam	684
	(2) 5	Christ, unser Herr, zum Jordan kam	685
	(2) 6	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	686
	(2) 7	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	687
	(2) 8	Jesus Christus, unser Heiland	688
	(2) 9	Fuga super: Jesus Christus, unser Heiland	689
	(2) 10	Duetto 1 e-Moll für Orgel	802
	(2) 11	Duetto 2 F-Dur für Orgel	803
	(2) 12	Duetto 3 G-Dur für Orgel	804
	(2) 13	Duetto 4 a-Moll für Orgel	805
	(2) 14	Fuge Es-Dur	552/2

WERKE FÜR TASTENINSTRUMENTE / KEYBOARD WORKS

Cembalomusik des jungen J. S. Bach I / Harpsichord Music by the Young J. S. Bach I *Robert Hill, Cembalo, Harpsichord*

102	1-6	Capriccio B-Dur sopra la lontananza del fratello...	992
	7-12	Präludium et Partita del tuono terzo F-Dur	833
	13	Sonata a-Moll	967
	14-15	Präludium und Fuge A-Dur	896
	16-20	Suite A-Dur	832
	21	Fantasia g-Moll	917
	22-27	Ouvertüre (Suite) F-Dur	820

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(102)	28-38	Aria variata alla maniera italiana a-Moll	989
	39-40	Fantasie und Fuge a-Moll (Fuge nach Giuseppe Torelli)	944
Cembalomusik des jungen J. S. Bach II / Harpsichord Music by the Young J. S. Bach II <i>Robert Hill, Cembalo, Harpsichord</i>			
103	(1) 1-5	Sonate D-Dur	963
	(1) 6-10	Suite B-Dur	821
	(1) 11	Fuge B-Dur nach einer Fuge in G-Dur von Johann Christoph Erselius	955
	(1) 12	Fantasie (Preludio) d-Moll	905/1
	(1) 13	Fuge a-Moll	959
	(1) 14-29	Sarabande con Partite C-Dur	990
	(1) 30	Präludium h-Moll (zu Fuge BWV 951a)	923
	(1) 31	Fuge h-Moll über ein Thema von Tomaso Albinoni (mit Präludium BWV 923)	951
	(2) 1-2	Frühform zu BWV 912	912a
	(2) 3-10	Suite g-moll, vermutlich eine Bearbeitung einer fremden Komposition	822
	(2) 11	Fuge h-Moll (Variante zu BWV 951)	951a
	(2) 12	Fuge C-Dur über ein Thema von Tomaso Albinoni	946
	(2) 13	Fuge A-Dur über ein Thema von Tomaso Albinoni	950
	(2) 14	Fuge A-Dur	949
	(2) 15	Capriccio E-Dur in honorem Johann Christoph Bachii	993
Toccatas <i>Peter Watchorn, Cembalo, Harpsichord</i>			
104	1-4	Toccata d-Moll	913
	5-8	Toccata g-Moll	915
	9-13	Toccata c-Moll	911
	14-16	Toccata G-Dur	916
	17-20	Toccata e-Moll	914
	21-25	Toccata fis-Moll	910
	26-29	Toccata D-Dur	912

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
Concerto, Fantasia & Fuge – Werke aus den Weimarer Jahren / Concerto, Fantasia & Fugue – Keyboard Works from the Weimar Period			
<i>Robert Hill, Cembalo, Harpsichord</i>			
105	1-2	Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll	903
	3	Präludium (Fantasie) a-Moll	922
	4-9	Suite a-Moll (jüngere Fassung)	818a
	10-11	Fantasie und Fuge a-Moll	904
	12-13	Präludium und Fuge a-Moll	894
Inventionen und Sinfonien / Inventions and Sinfonias			
<i>Evgeni Koroliov, Klavier, Clavier</i>			
106	1	Inventio 1 C-Dur	772
	2	Inventio 2 c-Moll	773
	3	Inventio 3 D-Dur	774
	4	Inventio 4 d-Moll	775
	5	Inventio 5 Es-Dur	776
	6	Inventio 6 E-Dur	777
	7	Inventio 7 e-Moll	778
	8	Inventio 8 F-Dur	779
	9	Inventio 9 f-Moll	780
	10	Inventio 10 G-Dur	781
	11	Inventio 11 g-Moll	782
	12	Inventio 12 A-Dur	783
	13	Inventio 13 a-Moll	784
	14	Inventio 14 B-Dur	785
	15	Inventio 15 h-Moll	786
	16	Sinfonia 1 C-Dur	787
	17	Sinfonia 2 c-Moll	788
	18	Sinfonia 3 D-Dur	789
	19	Sinfonia 4 d-Moll	790
	20	Sinfonia 5 Es-Dur	791

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(106)	21	Sinfonia 6 E-Dur	792
	22	Sinfonia 7 e-Moll	793
	23	Sinfonia 8 F-Dur	794
	24	Sinfonia 9 f-Moll	795
	25	Sinfonia 10 G-Dur	796
	26	Sinfonia 11 g-Moll	797
	27	Sinfonia 12 A-Dur	798
	28	Sinfonia 13 a-Moll	799
	29	Sinfonia 14 B-Dur	800
	30	Sinfonia 15 h-Moll	801

Bach als Lehrer – Werke für Tasteninstrumente aus den Köthener Jahren / Bach as Teacher – Keyboard Works from the Cöthen Period

Robert Hill, Lautenklavier, Clavicbord, Lute-harpsichord, Clavicbord

107	(1) 1	Präludium Es-Dur (Variante)	815a
	(1) 2-8	Suite Es-Dur (Variante)	819a
	(1) 9	Fuge G-Dur (Choralvorspiel)	957
	(1) 10-11	Präludium G-Dur	902a
	(1) 12	Praeambulum d-Moll (Frühfassung)	875a
	(1) 13	Fuge d-Moll	948
	(1) 14-15	Präludium und Fughetta F-Dur	901
	(1) 16-17	Präambulum und Fughetta C-Dur (Frühfassung)	872a
	(1) 18	Fuge C-Dur	953
	(1) 19-20	Präludium und Fuge a-Moll	895
	(1) 21	Fuge a-Moll	947
	(1) 22-23	Präludium und Fughetta e-Moll	900
	(1) 24	Fuge e-Moll	956
	(1) 25	Sarabande g-Moll (in: Notenbuch der Zeumerin)	839
	(1) 26	Courante G-Dur	840
	(1) 27	Fantasie über ein Rondo c-Moll	918
	(2) 1	Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll (Variante)	903a
	(2) 2	Applicatio C-Dur	994

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(107)	(2) 3	Praeambulum C-Dur	924
	(2) 4	Präludium D-Dur	925
	(2) 5	Präludium d-Moll	926
	(2) 6	Praeambulum F-Dur	927
	(2) 7	Präludium F-Dur	928
	(2) 8	Trio g-Moll	929
	(2) 9	Praeambulum g-Moll	930
	(2) 10	Präludium a-Moll	931
	(2) 11	Fughetta c-Moll	961
	(2) 12	Fuge C-Dur	952
	(2) 13	Fantasie c-Moll	919
	(2) 14	Präludium C-Dur	939
	(2) 15	Präludium d-Moll	940
	(2) 16	Präludium e-Moll	941
	(2) 17	Präludium a-Moll	942
	(2) 18	Präludium C-Dur	943
	(2) 19	Menuet c-Moll	813a
	(2) 20	Menuet Es-Dur	815b
	(2) 21	Präludium C-Dur	933
	(2) 22	Präludium c-Moll	934
	(2) 23	Präludium d-Moll	935
	(2) 24	Präludium D-Dur	936
	(2) 25	Präludium E-Dur	937
	(2) 26	Präludium e-Moll	938
	(2) 27-28	Präludium und Fughetta C-Dur (Frühfassung)	870a
	(2) 29	Präludium und Fughetta G-Dur	902
	(2) 30-31	Präludium und Fughetta d-Moll	899
	(2) 32-36	Suite a-Moll (Frühfassung)	818

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
		Zweiter Theil der Clavier Übung	
		<i>Evgeni Koroliov, Klavier, Clavier</i>	
108	1-2	Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll (gespielt auf dem Klavier)	903
	3-13	Ouvertüre nach Französischer Art (in: Clavier Übung Teil II)	831
	14-16	Italienisches Konzert F-Dur (in: Clavier Übung Teil II)	971
	17	Duetto 1 e-Moll (aus Clavier Übung III, gespielt auf dem Klavier)	802
	18	Duetto 2 F-Dur (aus Clavier Übung III, gespielt auf dem Klavier)	803
	19	Duetto 3 G-Dur (aus Clavier Übung III, gespielt auf dem Klavier)	804
	20	Duetto 4 a-Moll (aus Clavier Übung III, gespielt auf dem Klavier)	805
	21-22	Fantasie und Fuge c-Moll	906
		Musik für das Lautenklavier / Works for the Lute Harpsichord	
		<i>Robert Hill, Lautenklavier, Lute-harpsichord</i>	
109	1	Präludium c-Moll	999
	2	Präludium (Fantasie) c-Moll	921
	3	Fantasie c-Moll für Orgel	1121
	4-6	Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur	998
	7-12	Suite e-Moll	996
	13-14	Fantasia und Fughetta D-Dur	908
	15-16	Fantasia und Fughetta B-Dur	907
	17-19	Suite f-Moll	823
	20-24	Suite c-Moll	997
		Original und Bearbeitung / Original and Transcription	
		<i>Robert Hill, Cembalo, Clavichord, Lautenklavier, Harpsichord, Clavichord, Lute-harpsichord</i>	
110	(1) 1-5	Partita g-Moll (nach Partita 2 d-Moll)	1004
	(1) 6-9	Sonate d-Moll (nach BWV 1003)	964
	(1) 10-13	Adagio G-Dur (nach BWV 1005/1)	968
	(2) 1-7	Suite E-Dur für Laute (nach BWV 1006)	1006a
	(2) 8-11	Sonate C-Dur nach Johann Adam Reinken	966

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(110)	(2) 12	Adagio (aus Sonate a-Moll nach Johann Adam Reinken)	965/1
	(2) 13-19	Sonate a-Moll nach Johann Adam Reinken	965
	(2) 20	Fuge B-Dur nach dem Allegro der Sonata VI in J. A. Reinkens »Hortus musicus«	954
	(2) 21-24	Sonata c-Moll (nach Sonata 1 g-Moll)	1001
Concerti – Bearbeitungen von Werken verschiedener Meister / Concerti – Arrangements of Various Other Composers Works <i>Peter Watchorn, Cembalo, Harpsichord</i>			
111	(1) 1-3	Konzert D-Dur nach Antonio Vivaldi	972
	(1) 4-6	Konzert G-Dur nach Antonio Vivaldi	973
	(1) 7-9	Konzert g-Moll nach Antonio Vivaldi	975
	(1) 10-12	Konzert C-Dur nach Antonio Vivaldi	976
	(1) 13-15	Konzert F-Dur nach Antonio Vivaldi	978
	(1) 16-18	Konzert G-Dur nach Antonio Vivaldi	980
	(1) 19-21	Konzert C-Dur (Autor unbekannt, Vivaldi?)	977
	(1) 22-24	Konzert G-Dur (Vorlage unbekannt)	986
	(1) 25-27	Konzert d-Moll nach Alessandro Marcello	974
	(2) 1-4	Konzert c-Moll nach Benedetto Marcello	981
	(2) 5-10	Konzert h-Moll nach Giuseppe Torelli	979
	(2) 11-14	Konzert B-Dur nach Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	982
	(2) 15-18	Konzert d-Moll nach Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	987
	(2) 19-21	Konzert C-Dur nach Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	984
	(2) 22-24	Concerto G-Dur nach Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	592a
	(2) 25-27	Konzert g-Moll nach Georg Philipp Telemann	985
	(2) 28-30	Konzert g-Moll (Vorlage unbekannt)	983
Goldberg-Variationen / Goldberg Variations <i>Evgeni Koroliov, Klavier, Clavier</i>			
112	(1+2) 1 ff.	(Aria mit 30 Veränderungen) [Clavier Übung Teil IV]	988

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
Englische Suiten / English Suites			
<i>Robert Levin, Klavier, Clavier</i>			
113	(1) 1-7	Suite 1 A-Dur	806
	(1) 8-13	Suite 2 a-Moll	807
	(1) 14-19	Suite 3 g-Moll	808
	(2) 1-6	Suite 4 F-Dur	809
	(2) 7-12	Suite 5 e-Moll	810
	(2) 13-18	Suite 6 d-Moll	811
Französische Suiten / French Suites			
<i>Edward Aldwell, Klavier, Clavier</i>			
114	(1) 1-6	Suite 1 d-Moll	812
	(1) 7-13	Suite 2 c-Moll	813
	(1) 14-20	Suite 3 h-Moll	814
	(2) 1-7	Suite 4 Es-Dur	815
	(2) 8-14	Suite 5 G-Dur	816
	(2) 15-22	Suite 6 E-Dur	817
Sechs Partiten / Six Partitas			
<i>Trevor Pinnock, Cembalo, Harpsichord</i>			
115	(1) 1-6	Partita 1 B-Dur	825
	(1) 7-12	Partita 2 c-Moll	826
	(1) 13-19	Partita 6 e-Moll	830
	(2) 1-7	Partita 3 a-Moll	827
	(2) 8-14	Partita 4 D-Dur	828
	(2) 15-21	Partita 5 G-Dur	829

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
		Das Wohltemperierte Klavier – Teil 1 / The Well-Tempered Clavier – Part I	
		<i>Robert Levin, Cembalo, Clavichord, Orgel, Harpsichord, Clavichord, Organ</i>	
116	(1) 1	Präludium und Fuge 1 C-Dur	846
	(1) 2	Präludium und Fuge 2 c-Moll	847
	(1) 3	Präludium und Fuge 3 Cis-Dur	848
	(1) 4	Präludium und Fuge 4 cis-Moll	849
	(1) 5	Präludium und Fuge 5 D-Dur	850
	(1) 6	Präludium und Fuge 6 d-Moll	851
	(1) 7	Präludium und Fuge 7 Es-Dur	852
	(1) 8	Präludium und Fuge 8 es-Moll/dis-Moll	853
	(1) 9	Präludium und Fuge 9 E-Dur	854
	(1) 10	Präludium und Fuge 10 e-Moll	855
	(1) 11	Präludium und Fuge 11 F-Dur	856
	(1) 12	Präludium und Fuge 12 f-Moll	857
	(2) 1	Präludium und Fuge 13 Fis-Dur	858
	(2) 2	Präludium und Fuge 14 fis-Moll	859
	(2) 3	Präludium und Fuge 15 G-Dur	860
	(2) 4	Präludium und Fuge 16 g-Moll	861
	(2) 5	Präludium und Fuge 17 As-Dur	862
	(2) 6	Präludium und Fuge 18 gis-Moll	863
	(2) 7	Präludium und Fuge 19 A-Dur	864
	(2) 8	Präludium und Fuge 20 a-Moll	865
	(2) 9	Präludium und Fuge 21 B-Dur	866
	(2) 10	Präludium und Fuge 22 b-Moll	867
	(2) 11	Präludium und Fuge 23 H-Dur	868
	(2) 12	Präludium und Fuge 24 h-Moll	869

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
		Das Wohltemperierte Klavier – Teil 2 / The Well-Tempered Clavier – Part II <i>Robert Levin, Cembalo, Clavichord, Fortepiano, Orgel, Harpsichord,</i> <i>Clavichord, Fortepiano, Organ</i>	
117	(1) 1	Präludium und Fuge 1 C-Dur	870
	(1) 2	Präludium und Fuge 2 c-Moll	871
	(1) 3	Präludium und Fuge 3 Cis-Dur	872
	(1) 4	Präludium und Fuge 4 cis-Moll	873
	(1) 5	Präludium und Fuge 5 D-Dur	874
	(1) 6	Präludium und Fuge 6 d-Moll	875
	(1) 7	Präludium und Fuge 7 Es-Dur	876
	(1) 8	Präludium und Fuge 8 dis-Moll	877
	(1) 9	Präludium und Fuge 9 E-Dur	878
	(1) 10	Präludium und Fuge 10 e-Moll	879
	(1) 11	Präludium und Fuge 11 F-Dur	880
	(1) 12	Präludium und Fuge 12 f-Moll	881
	(2) 1	Präludium und Fuge 13 Fis-Dur	882
	(2) 2	Präludium und Fuge 14 fis-Moll	883
	(2) 3	Präludium und Fuge 15 G-Dur	884
	(2) 4	Präludium und Fuge 16 g-Moll	885
	(2) 5	Präludium und Fuge 17 As-Dur	886
	(2) 6	Präludium und Fuge 18 gis-Moll	887
	(2) 7	Präludium und Fuge 19 A-Dur	888
	(2) 8	Präludium und Fuge 20 a-Moll	889
	(2) 9	Präludium und Fuge 21 B-Dur	890
	(2) 10	Präludium und Fuge 22 b-Moll	891
	(2) 11	Präludium und Fuge 23 H-Dur	892
	(2) 12	Präludium und Fuge 24 h-Moll	893

KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC

Bearbeitung eigener Werke für Laute / Arrangements for Lute

Oliver Holzenburg, Laute, Lute

118	1-6	Suite e-Moll für Laute	996
	7-10	Suite c-Moll für Laute	997
	11-13	Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur für Laute	998

Drei Sonaten und drei Partiten für Violine solo /

Three Sonatas and three Partitas for Solo Violin

Dmitri Sitkovetsky, Violine, Violin

119	(1) 1-4	Sonate 1 g-Moll	1001
	(1) 5-12	Partita 1 h-Moll	1002
	(1) 13-16	Sonate 2 a-Moll	1003
	(2) 1-5	Partita 2 d-Moll	1004
	(2) 6-9	Sonate 3 C-Dur	1005
	(2) 10-16	Partita 3 E-Dur	1006

Sechs Suiten für Violoncello solo / Six Suites for Solo Cello

Boris Pergamenschikow, Violoncello

120	(1) 1-6	Suite 1 G-Dur	1007
	(1) 7-12	Suite 2 d-Moll	1008
	(1) 13-18	Suite 3 C-Dur	1009
	(2) 1-6	Suite 4 Es-Dur	1010
	(2) 7-12	Suite 5 c-Moll	1011
	(2) 13-18	Suite 6 D-Dur	1012

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
Kammermusik für Flöte / Chamber Music for the Flute			
<i>Jean-Claude Gérard mit Sergio Azzolini, Daniel Blumenthal, Walter Forchert, Boris Kleiner</i>			
121	(1) 1-4	Sonate G-Dur für zwei Flauti traversi und Basso continuo	1039
	(1) 5-8	Partita a-Moll für Flauto traverso solo	1013
	(1) 9-12	Sonate e-Moll für Flauto traverso und Basso continuo	1035
	(1) 13-16	Sonate e-Moll für Flauto traverso und Basso continuo	1034
	(1) 17-22	Sonate C-Dur für Flauto traverso solo	1033
	(1) 23-26	Sonate G-Dur für Flauto traverso, Violine und Basso continuo	1038
	(2) 1-3	Sonata h-Moll für Flauto traverso und Cembalo obligato	1030
	(2) 4-6	Sonata A-Dur für Flauto traverso und Cembalo obligato	1032
	(2) 7-9	Sonate g-Moll für Flauto traverso und Cembalo obligato	1020
	(2) 10-12	Sonata Es-Dur für Flauto traverso und Cembalo obligato	1031
	(2) 13-18	Suite c-Moll	997
Sechs Sonaten für Violine und obligates Cembalo / Six Sonatas for Violin and Harpsichord			
<i>Dmitri Sitkovetsky, Violine, Violin; Robert Hill, Cembalo, Harpsichord</i>			
122	1-4	Sonate 1 h-moll	1014
	5-8	Sonate 2 A-Dur	1015
	9-12	Sonate 3 E-Dur	1016
	13-16	Sonate 4 c-Moll	1017
	17-20	Sonate 5 f-Moll	1018
	21-25	Sonate 6 G-Dur	1019
Sonaten für Violine und Basso continuo / Works für Violin and Basso Continuo			
<i>Georg Egger, Violine, Violin; Ekkehard Weber, Viola da Gamba; Boris Kleiner, Cembalo, Harpsichord</i>			
123	1-4	Sonate G-Dur	1021
	5-8	Sonate e-Moll	1023

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(123)	9-15	Trio A-Dur (nach Silvius Leopold Weiß)	1025
	16	Fuge g-Moll	1026
	17-19	Sonate G-Dur (3 Sätze früherer Versionen)	1019a

**Drei Sonaten für Viola da Gamba und obligates Cembalo /
Three Sonatas for Viola da Gamba and Harpsichord**

Hille Perl, Viola da Gamba; Michael Bebringer, Cembalo, Harpsichord

124	1-4	Sonate G-Dur	1027
	5-8	Sonate D-Dur	1028
	9-11	Sonate g-Moll	1029

ORCHESTERWERKE / ORCHESTRAL WORKS

Violinkonzerte / Violin Concertos

Christoph Poppen, Isabelle Faust, BCS, Rilling

125	1-3	Konzert a-Moll für Violine, Streicher und Basso continuo	1041
	4-6	Konzert E-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo	1042
	7-9	Konzert d-Moll für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo	1043

Brandenburgische Konzerte / Brandenburg Concertos

Oregon Bach Festival Chamber Orchestra, Rilling

126	(1) 1-4	Concerto 1 F-Dur	1046
	(1) 5-7	Concerto 2 F-Dur	1047
	(1) 8-10	Concerto 3 G-Dur	1048
	(2) 1-3	Concerto 4 G-Dur	1049
	(2) 4-6	Concerto 5 D-Dur	1050
	(2) 7-9	Concerto 6 B-Dur	1051

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
Cembalokonzerte (1) / Harpsichord Concertos (1)			
<i>Robert Levin, BCS, Helmuth Rilling</i>			
127	1-3	Konzert d-Moll für Cembalo, Streicher und Basso continuo	1052
	4-6	Konzert E-Dur für Cembalo, Streicher und Basso continuo	1053
	7-9	Konzert D-Dur für Cembalo, Streicher und Basso continuo	1054
Cembalokonzerte (2) / Harpsichord Concertos (2)			
<i>Robert Levin, BCS, Helmuth Rilling</i>			
128	1-3	Konzert A-Dur für Cembalo, Streicher und Basso continuo	1055
	4-6	Konzert f-Moll für Cembalo, Streicher und Basso continuo	1056
	7-9	Konzert F-Dur für Cembalo, zwei Flauti, Streicher und Basso continuo	1057
	10-12	Konzert g-Moll für Cembalo, Streicher und Basso continuo	1058
Cembalokonzerte (3) / Harpsichord Concertos (3)			
<i>R. Levin, Jeffrey Kahane, Oregon Bach Festival Chamber Orchestra, Rilling</i>			
129	1-3	Konzert c-Moll für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo	1060
	4-6	Konzert C-Dur für zwei Cembali concertati ohne Begleitung	1061a
	7-9	Konzert c-Moll für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo	1062
	10-12	Konzert C-Dur für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo	1061
Konzerte für drei und vier Cembali / Concertos for three and four Harpsichords			
<i>Levin, Videla, Bebringer, Kleiner; Gérard, Faust; BCS, Rilling</i>			
130	1-3	Konzert d-Moll für drei Cembali, Streicher und Basso continuo	1063
	4-6	Konzert C-Dur für drei Cembali, Streicher und Basso continuo	1064
	7-9	Konzert a-Moll für vier Cembali, Streicher und Basso continuo	1065
	10-12	Konzert a-Moll für Flöte, Violine, Cembalo, Streicher und Basso continuo	1044
	13-15	Concerto 5 D-Dur (Frühfassung)	1050a

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
Wiedergewonnene Oboenkonzerte / Restored Oboe Concerti			
<i>Ingo Goritzki, BCS, Helmuth Rilling</i>			
131	1-3	Konzert F-Dur für Oboe d'amore, Streicher und Basso continuo	1053R
	4-6	Konzert A-Dur für Oboe d'amore, Streicher und Basso continuo	1055R
	7-9	Konzert g-Moll für Oboe, Streicher und Basso continuo	1056R
	10-12	Konzert d-Moll für Oboe, Streicher und Basso continuo	1059R
	13-15	Konzert d-Moll für Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo	1060R
Vier Orchestersuiten BWV 1066–1069 /			
Four Orchestral Suites BWV 1066–1069			
<i>Oregon Bach Festival Chamber Orchestra, Rilling</i>			
132	(1) 1-7	Ouvertüre 1 C-Dur	1066
	(1) 8-14	Ouvertüre 2 h-Moll	1067
	(2) 1-5	Ouvertüre 3 D-Dur	1068
	(2) 6-10	Ouvertüre 4 D-Dur	1069
KANONS, MUSIKALISCHES OPFER, DIE KUNST DER FUGE /			
CANONS, MUSICAL OFFERING, THE ART OF FUGUE			
Musikalisches Opfer / Musical Offering			
<i>K. Kaiser, G.v.d. Goltz, M. Behringer, Mitglieder des Freiburger Barockorchesters</i>			
133	1-16	Musikalisches Opfer	1079
	17	Kanon zu acht Stimmen »Trias Harmonica«	1072
	18	Kanon zu vier Stimmen nebst Soggetto als Baßstimme	1073
	19	Kanon zu vier Stimmen	1074
	20	Kanon zu zwei Stimmen	1075
	21	Kanon zu sechs Stimmen	1076
	22	Kanon zu vier Stimmen nebst Soggetto als Baßstimme	1077
	23	Kanon zu sieben Stimmen nebst einer Basso ostinato-Stimme	1078
	24	Kanon zu zwei Stimmen (Müthel)	1086

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(133)	25-38	14 Kanons über die ersten acht Fundamentalnoten der Arie aus den Goldberg-Variationen	1087
134	(1+2) 1ff.	Kunst der Fuge / The Art of Fugue <i>Robert Hill, Cembalo, Harpsichord</i>	1080

SONSTIGE WERKE / OTHER WORKS

Clavier-Büchlein für / for Anna Magdalena Bach (AMB) 1722

Mario Videla, Cembalo, Orgel, Harpsichord, Organ

135	1-5	Suite d-Moll	812
	6-11	Suite c-Moll	813
	12-17	Suite h-Moll	814
	18-23	Suite Es-Dur	815
	24-30	Suite G-Dur	816
	31	Menuett G-Dur	841
	32	Air c-Moll	991
	33	Jesus, meine Zuversicht	728
	34	Fantasia pro Organo	573

Clavier-Büchlein für / for Anna Magdalena Bach (AMB) 1725

Michael Bebringer, Cembalo mit Sibylla Rubens und Johannes-Christoph Happel

136	(1) 1-6	Partita a-Moll	827
	(1) 7-12	Partita e-Moll	830
	(1) 13	Menuet F-Dur	Anh. 113
	(1) 14	Menuet G-Dur (Chr. Petzold)	Anh. 114
	(1) 15	Menuet g-Moll (Chr. Petzold)	Anh. 115
	(1) 16	Rondeau B-Dur (Fr. Couperin)	Anh. 183
	(1) 17	Menuet G-Dur	Anh. 116
	(1) 18	Polonaise F-Dur	Anh. 117

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(136)	(1) 19	Menuet B-Dur	Anh. 118
	(1) 20	Polonaise g-Moll	Anh. 119
	(1) 21	Wer nur den lieben Gott läßt walten	691
	(1) 22	Gib dich zufrieden und sei stille	510
	(1) 23,1	Gib dich zufrieden und sei stille	511
	(1) 23,2	Gib dich zufrieden und sei stille	512
	(1) 24	Menuet a-Moll	Anh. 120
	(1) 25	Menuet c-Moll	Anh. 121
	(1) 26	Marche D-Dur (C.Ph.E.Bach)	Anh. 122
	(1) 27	Polonaise g-Moll (C.Ph.E.Bach)	Anh. 123
	(1) 28	Marche G-Dur (C.Ph.E.Bach)	Anh. 124
	(1) 29	Polonaise g-Moll (C.Ph.E. Bach)	Anh. 125
	(2) 1	Aria Sooft ich meine Tobackspfeife	515
	(2) 2	Aria: Sooft ich meine Tobackspfeife	515a
	(2) 3	Menuet G-Dur fait par Mons. Böhm	deest
	(2) 4	Musette D-Dur	Anh. 126
	(2) 5	Marche Es-Dur	Anh. 127
	(2) 6	(Polonaise) d-Moll	Anh. 128
	(2) 7	Aria: Bist du bei mir (G.H. Stölzel?)	508
	(2) 8	Aria G-Dur	988/1
	(2) 9	Solo per il Cembalo: Allegro (C.Ph.E. Bach)	Anh. 129
	(2) 10	Polonaise G-Dur (Johann Adolph Hasse)	Anh. 130
	(2) 11	Praeludium C-Dur	846/1
	(2) 12-17	Suite 1 pour le Clavessin	812
	(2) 18-20	Suite 2 pour le Clavessin	813
	(2) 21	(Satz ohne Bez.) F-Dur (J.Chr. Bach)	Anh. 131
	(2) 22	Aria: Warum betrübst du dich	516
	(2) 23	Recitativo: Ich habe genug	82/2
	(2) 24	Aria: Schlummert ein	82/2
	(2) 25	Choral: Schaffs mit mir Gott	514
	(2) 26	Menuet d-Moll	Anh. 132

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(136)	(2) 27	Aria di Giovannini	518
	(2) 28	Choral: Dir, dir Jehova	299
	(2) 29	Aria: Dir, dir Jehova	299
	(2) 30	Aria: Wie wohl ist mir	517
	(2) 31	Aria: Gedenke doch, mein Geist	509
	(2) 32	Choral: O Ewigkeit, du Donnerwort	513
Clavier-Büchlein für / for Wilhelm Friedemann Bach (WFB)			
<i>Joseph Payne, Cembalo, Orgel, Clavicbord</i>			
137	(1) 1	Applicatio C-Dur	994
	(1) 2	Praeambulum C-Dur	924
	(1) 3	Wer nur den lieben Gott läßt walten	691
	(1) 4	Praeludium d-Moll	926
	(1) 5	Jesu, meine Freude	753
	(1) 6	Allemande g-Moll	836
	(1) 7	Allemande g-Moll	837
	(1) 8	Praeambulum F-Dur	927
	(1) 9	Praeambulum g-Moll	930
	(1) 10	Praeludium F-Dur	928
	(1) 11	Menuet G-Dur	841
	(1) 12	Menuet g-Moll	842
	(1) 13	Menuet G-Dur	843
	(1) 14	Praeludium 1 C-Dur	846/1
	(1) 15	Praeludium 2 c-Moll	847/1
	(1) 16	Praeludium 3 d-Moll	851/1
	(1) 17	Praeludium 4 D-Dur	850/1
	(1) 18	Praeludium 5 e-Moll	855a
	(1) 19	Praeludium 6 E-Dur	854/1
	(1) 20	Praeludium 7 F-Dur	856/1
	(1) 21	Praeludium 8 Cis-Dur	848/1
	(1) 22	Praeludium 9 cis-Moll	849/1

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(137)	(1) 23	Praeludium 10 es-Moll	853/1
	(1) 24	Praeludium 11 f-Moll	857/1
	(1) 25	Pièce pour le Clavecin (J.C. Richter) Allemande, Courante	deest
	(1) 26	Praeludium c-Moll	924a
	(1) 27	Praeludium d-Moll (W.F. Bach?)	925
	(1) 28	Praeludium e-Moll (W.F. Bach?)	932
	(1) 29	Praeludium a-Moll	931
	(1) 30	Baß-Skizze g-Moll	deest
	(1) 31	Fuga C-Dur à 3	953
	(1) 32	Praeambulum 1 C-Dur	772
	(1) 33	Praeambulum 2 d-Moll	775
	(1) 34	Praeambulum 3 e-Moll	778
	(1) 35	Praeambulum 4 F-Dur	779
	(1) 36	Praeambulum 5 G-Dur	781
	(1) 37	Praeambulum 6 a-Moll	784
	(1) 38	Praeambulum 7 h-Moll	786
	(2) 1	Praeambulum 8 B-Dur	785
	(2) 2	Praeambulum 9 A-Dur	783
	(2) 3	Praeambulum 10 g-Moll	782
	(2) 4	Praeambulum 11 f-Moll	780
	(2) 5	Praeambulum 12 E-Dur	777
	(2) 6	Praeambulum 13 Es-Dur	776
	(2) 7	Praeambulum 14 D-Dur	774
	(2) 8	Praeambulum 15 c-Moll	773
	(2) 9	Suite A-Dur (G.Ph. Telemann)	824
	(2) 10	Partia di Signore Steltzeln (G.H. Stölzel)	deest
	(2) 11	Fantasia 1 C-Dur à 3	787
	(2) 12	Fantasia 2 d-Moll	790
	(2) 13	Fantasia 3 e-Moll	793
	(2) 14	Fantasia 4 F-Dur	794
	(2) 15	Fantasia 5 G-Dur	796

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
(137)	(2) 16	Fantasia 6 a-Moll	799
	(2) 17	Fantasia 7 h-Moll	801
	(2) 18	Fantasia 8 B-Dur	800
	(2) 19	Fantasia 9 A-Dur	798
	(2) 20	Fantasia 10 g-Moll	797
	(2) 21	Fantasia 11 f-Moll	795
	(2) 22	Fantasia 12 E-Dur	792
	(2) 23	Fantasia 13 Es-Dur	791
	(2) 24	Fantasia 14 D-Dur	789
	(2) 25	Fantasia 15 c-Moll	788

Wiedergewonnene Violinkonzerte / Reconstructed Violin Concertos

Faust, Poppen, Cantoreggi, Violine; BCS, Rilling

138	1	Sinfonia D-Dur zu einer verschollenen Kantate	1045
	2-4	Konzert d-Moll für Violine, Streicher und Basso continuo	1052R
	5-7	Konzert g-Moll für Violine, Streicher und Basso continuo	1056R
	8-10	Konzert D-Dur für drei Violinen, Streicher und Basso continuo	1064R

Glückwunsch- und Huldigungskantaten / Congratulatory and Hommage Cantatas

Oelze, Oltiványi, Petersen, Danz, Ullmann, Schmidt, Häger, GKS & BCS, Rilling

139	(1) 1-13	Angenehmes Wiederau	30a
	(1) 14-22	Schwingt freudig euch empor	36c
	(1) 23-26	Die Freude reget sich (Sätze 2, 4, 6, 8)	36b
	(2) 1-8	Die Zeit, die Tag und Jahre macht	134a
	(2) 9-16	Durchlauchtster Leopold	173a

CD-No.	Track	Titel, Stück, Interpreten / Title, Piece, Artists	BWV
		Geistliche Vokalmusik / Sacred Vocal Works	
		<i>Rubens, Sandboff, Oelze, Danz, Vondung, Ullmann, Prégardien, Volle, Schmidt, Häger; GKS & BCS, Rilling</i>	
140	(1) 1-16	Magnificat Es-Dur mit vier weihnachtlichen Einlagesätzen	243a
	(2) 1-5	Symbolum Niceum: Credo I & Et in unum (Frühfassungen)	232II
	(2) 3-5	O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe (Sätze 2, 3, 6)	34a
	(2) 6-8	Lobe den Herrn, meine Seele (Sätze 5-7 [BWV 398])	69a
	(2) 9-13	Herr Gott, Beherrscher aller Dinge (Sätze 2, 5-8)	120a
	(2) 14-16	Ehre sei Gott in der Höhe (Sätze 5-7 [BWV 398])	197a

BWV-Nummern-Verzeichnis

Diese Liste enthält alle Nummern des Bach-Werkeverzeichnisses (BWV) von Wolfgang Schmieder (in Überarbeitung von Alfred Dürr, Yoshitake Kobayashi und Kirsten Beißwenger zuletzt erschienen 1998). Hier finden Sie von Nr. 1 bis Nr. 1126 alle Werke Johann Sebastian Bachs.

Das BWV enthält jedoch auch Stücke, die nicht von Johann Sebastian Bach stammen. Diese Stücke wurden, auf dem damaligen Kenntnisstand in der alten Bach-Gesamtausgabe (1850 ff.), noch unter dem Namen Johann Sebastian Bachs veröffentlicht und erhielten daher im BWV eine Nummer.

Daneben gibt es eine Anzahl von Stücken, über deren Zuschreibung zu Johann Sebastian Bach die Forschung unterschiedlicher Meinung ist. Das BWV hat solche Stücke (dazu auch Fragmente, Varianten, Frühformen oder ähnliches) in die verschiedenen Anhänge gestellt bzw. mit »a«, »b« oder »c«-Nummern versehen.

Die folgenden BWV-Nummern wurden in den Listen nicht eigens berücksichtigt, da zumeist nur der Text erhalten, die Musik aber verschollen ist; manchmal ist die Musik unvollständig überliefert und nur z.T. rekonstruierbar oder es fehlt der Text; BWV 36a; 66a; 70a; 80a; 120b; 131a; 147a; 184a; 186a; 190a; 193a; 194a; 205a; 208a; 210a; 216a; 244b; 248/VIIa; 249a; 249b.

Bei der Zusammenstellung der EDITION BACHAKADEMIE wurde als Grundlage das BWV verwendet. In den genannten Zweifelsfällen haben namhafte Bachforscher in Zusammenarbeit mit der Projektleitung und den Interpreten über die Aufnahme entschieden. Die in der EDITION BACHAKADEMIE nicht aufgenommenen Stücke sind in der Liste mit einem * *und Kursivdruck* kenntlich gemacht.

Die nach dem Werktitel stehende Nummer gibt an, auf welcher CD das Stück enthalten ist. Bei Boxen mit mehreren CDs ist die jeweilige CD in Klammern (1) (2) (3) angegeben. Die daran anschließende Zahl gibt die Track-Nummer an.

BWV Number Index

This list contains all the numbers of the Bach-Werkeverzeichnis (Index of Bach's Works, BWV) by Wolfgang Schmieder (revised by Alfred Dürr, Yoshitake Kobayashi and Kirsten Beißwenger, last published in 1998). Here you will find all the works by Johann Sebastian Bach, from No 1 to No. 1126.

However, the BWV also contains pieces which were not written by Johann Sebastian Bach. Based on the level of knowledge at the time of the old complete edition of Bach's works (1850 and later), these pieces were published under the name of Johann Sebastian Bach and therefore given a number in the BWV.

Along with these, there are a number of pieces about which scholars are of various opinions as to whether to attribute them to Johann Sebastian Bach or not. The BWV lists such pieces (including fragments, variants, early forms or the like) in various appendices or adds "a", "b" or "c" to their numbers.

The following BWV numbers were not included in the lists because only the text of most of them had been preserved while the music had been lost; sometimes only a portion of the music had been handed down and the rest could not be completely reconstructed, or the text was missing; BWV 36a; 66a; 70a; 80a; 120b; 131a; 147a; 184a; 186a; 190a; 193a; 194a; 205a; 208a; 210a; 216a; 244b; 248/Vla; 249a; 249b.

The BWV was used as a basis in compiling the EDITION BACHAKADEMIE. In the cases of doubt mentioned above, well-known Bach scholars helped the project management and the performers decide whether to include the pieces. The pieces not included in the EDITION BACHAKADEMIE are marked in the list with an asterisk (*) and written *in italics*.

The number following the title of a work indicates which CD contains the piece. If a box comprises more than one CD, the respective CD is noted in parentheses (1) (2) (3). This is followed by the track number.

Répertoire de numéros du BWV

Cette liste contient tous les numéros du Catalogue thématique et systématique des œuvres de Bach (BWV) établi par Wolfgang Schmieder (revu et corrigé par Alfred Dürr, Yoshitake Kobayashi et Kirsten Beißwenger et paru en dernier lieu en 1998). Vous y trouverez toutes les œuvres de Johann Sebastian Bach du n° 1 au n° 1126.

Cependant le BWV contient aussi des morceaux qui n'ont pas été composés par Johann Sebastian Bach. Ces morceaux avaient été publiés dans l'ancien Catalogue des œuvres de Bach (1850 et suiv.) selon le niveau de connaissance à cette époque, encore sous le nom de Johann Sebastian Bach et ont donc reçu un numéro dans le BWV.

En plus il existe un certain nombre de morceaux pour lesquels les opinions de la recherche divergent quant à l'attribution à Johann Sebastian Bach. Le BWV a placé de tels morceaux (dont des fragments, des variantes, des formes antérieures ou similaires) dans les différentes annexes où les a doté d'une numérotation »a«, »b« ou »c«.

Les numéros BWV suivants n'ont pas été pris en compte en particulier dans les listes, car seul le texte a été conservé mais la musique a disparu; parfois aussi la musique a été transmise de manière incomplète et ne peut être reconstituée que partiellement ou bien le texte manque; BWV 36a; 66a; 70a; 80a; 120b; 131a; 147a; 184a; 186a; 190a; 193a; 194a; 205a; 208a; 210a; 216a; 244b; 248/VIa; 249a; 249b.

Le BWV a été pris comme base pour composer l'ÉDITION BACHAKADEMIE. Dans les cas de doute mentionnés, l'enregistrement de ces morceaux a été décidé en collaboration avec des chercheurs de renom, la direction du projet et les interprètes. Les morceaux qui n'ont pas été enregistrés dans l'ÉDITION BACHAKADEMIE sont caractérisés dans la liste par un * *et des caractères italiques*.

Le numéro placé après le titre de l'œuvre indique le CD sur lequel se trouve ce morceau. Dans les coffrets contenant plusieurs CD, le CD correspondant est indiqué entre parenthèses (1) (2) (3). Le chiffre suivant indique le numéro de la plage.

Índice (numérico) de las Obras de Bach

Esta lista contiene todos los números del Índice de las Obras de Bach (BWV: Werkeverzeichnis) de Wolfgang Schmieder (en versión revisada de Alfred Dürr, Yoshitake Kobayashi y Kirsten Beißwenger primeramente publicada en 1998). Encontrará Usted aquí todos los números relativos a las 1126 obras de Johann Sebastian Bach.

El BWV contiene también, en todo caso, obras que no proceden de Johann Sebastian Bach. Partiendo de los conocimientos de entonces se incluyeron éstas en la antigua edición completa de Bach (1850 y sig.) y fueron publicadas bajo el nombre de Johann Sebastian Bach, razón por la cual cuentan en el BWV con su número.

Existen además ciertas obras respecto de cuya asignación a Johann Sebastian Bach los investigadores son de diversas opiniones. El BWV cuenta también con este tipo de obras (así como fragmentos, variantes, versiones tempranas o semejantes) en diversos anexos o bien anotadas con números »a«, »b« o »c«.

Los siguientes números BWV no se observan en las listas, ya que mayormente contienen sólo los textos, mientras que la música se ha perdido. A veces falta el texto o la música que nos ha llegado está incompleta y tan sólo puede reconstruirse parcialmente; BWV 36a; 66a; 70a; 80a; 120b; 131a; 147a; 184a; 186a; 190a; 193a; 194a; 205a; 208a; 210a; 216a; 244b; 248/VIa; 249a; 249b.

En la compilación de la EDITION BACHAKADEMIE se tomó el BWV como punto de partida. En los mencionados casos dudosos los prestigiosos investigadores de Bach han decidido la cuestión de las grabaciones en cooperación con la dirección del proyecto y los intérpretes. Las obras no acogidas en la EDITION BACHAKADEMIE se han señalado en la lista por medio de un asterisco (*) y *letra cursiva*.

Las cifras tras el título de las obras indican el número del CD en el que se encuentra las obras correspondientes. En los estuches con varias unidades de CDs se indica cada una de ellas entre paréntesis: (1) (2) (3). El número subsiguiente indica el orden de la secuencia musical concreta.

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
KANTATEN / CANTATAS			
Geistliche Kantaten / Church Cantatas			
1	Wie schön leuchtet der Morgenstern	1	1-6
2	Ach Gott, vom Himmel sieh darein	1	7-12
3	Ach Gott, wie manches Herzeleid	1	13-18
4	Christ lag in Todesbanden	2	1-8
5	Wo soll ich fliehen hin	2	9-15
6	Bleib bei uns, denn es will Abend werden	2	16-21
7	Christ unser Herr zum Jordan kam	3	1-7
8	Liebster Gott, wann werd ich sterben	3	8-13
9	Es ist das Heil uns kommen her	3	14-20
10	Meine Seel erhebt den Herren	4	1-7
11	Himmelfahrts-Oratorium (Lobet Gott in seinen Reichen)	77	12-20
12	Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen	4	8-14
13	Meine Seufzer, meine Tränen	4	15-20
14	Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	5	1-5
*15	<i>Denn du wirst die Seele... (Von Johann Ludwig Bach)</i>		
16	Herr Gott, dich loben wir	5	6-11
17	Wer Dank opfert, der preiset mich	5	12-18
18	Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt	5	19-23
19	Es erhob sich ein Streit	6	1-7
20	O Ewigkeit, du Donnerwort	6	8-18
21	Ich hatte viel Bekümmernis	7	1-11
22	Jesus nahm zu sich die Zwölfe	7	12-16
23	Du wahrer Gott und Davids Sohn	8	1-4
24	Ein ungefärbt Gemüte	8	5-10
25	Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe	8	11-16
26	Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	8	17-22
27	Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	9	1-6

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
28	Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende	9	7-12
29	Wir danken dir, Gott, wir danken dir	9	13-20
30	Freue dich, erlöste Schar	10	1-12
30 a	Angenehmes Wiederau (weltliches Urbild)	139 (1)	1-13
31	Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert	10	13-21
32	Liebster Jesu, mein Verlangen	11	1-6
33	Allein zu dir, Herr Jesu Christ	11	7-12
34	O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	11	13-17
34 a	O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe (Sätze 2, 3, 6)	140 (2)	3-5
35	Geist und Seele wird verwirret	12	1-7
36	Schwingt freudig euch empor	12	8-15
36 b	Die Freude reget sich (Sätze 2, 4, 6, 8)	139 (1)	23-26
36 c	Schwingt freudig euch empor (weltliches Urbild)	139 (1)	14-22
37	Wer da gläubet und getauft wird	12	16-21
38	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	13	1-6
39	Brich dem Hungrigen dein Brot	13	7-13
40	Darzu ist erschienen der Sohn Gottes	13	14-21
41	Jesu, nun sei gepreiset	14	1-6
42	Am Abend aber desselbigen Sabbats	14	7-13
43	Gott fähret auf mit Jauchzen	15	1-11
44	Sie werden euch in den Bann tun	15	12-18
45	Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist	15	19-25
46	Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei	16	1-6
47	Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden	16	7-11
48	Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen	16	12-18
49	Ich geh und suche mit Verlangen	17	1-6
50	Nun ist das Heil und die Kraft	17	7
51	Jauchzet Gott in allen Landen	17	8-12
52	Falsche Welt, dir trau ich nicht	17	13-18
*53	<i>Schlage doch, gewünschte Stunde (Von Melchior Hoffmann?)</i>		

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
54	Widerstehe doch der Sünde	18	1-3
55	Ich armer Mensch, ich Sündenknecht	18	4-8
56	Ich will den Kreuzstab gerne tragen	18	9-13
57	Selig ist der Mann	18	14-21
58	Ach Gott, wie manches Herzeleid	19	1-5
59	Wer mich liebet, der wird mein Wort halten	19	6-9
60	O Ewigkeit, du Donnerwort	19	10-14
61	Nun komm, der Heiden Heiland	19	15-20
62	Nun komm, der Heiden Heiland	20	1-6
63	Christen, ätzt diesen Tag	20	7-13
64	Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget	20	14-21
65	Sie werden aus Saba alle kommen	21	1-7
66	Erfreut euch, ihr Herzen	21	8-13
67	Halt im Gedächtnis Jesum Christ	21	14-20
68	Also hat Gott die Welt geliebt	22	1-5
69	Lobe den Herrn, meine Seele	22	6-11
69 a	Lobe den Herrn, meine Seele (Sätze 2-4)	140 (2)	6-8
70	Wachet! betet! betet! wachet!	22	12-22
71	Gott ist mein König	23	1-7
72	Alles nur nach Gottes Willen	23	8-13
73	Herr, wie du wilt, so schicks mit mir	23	14-18
74	Wer mich liebet, der wird mein Wort halten	23	19-26
75	Die Elenden sollen essen	24	1-14
76	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	24	15-28
77	Du sollt Gott, deinen Herren, lieben	25	1-6
78	Jesu, der du meine Seele	25	7-13
79	Gott der Herr ist Sonn und Schild	25	14-19
80	Ein feste Burg ist unser Gott	26	1-8
80 b	Ein feste Burg ist unser Gott	82	24,3
81	Jesus schläft, was soll ich hoffen?	26	9-15

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
82	Ich habe genug	26	16-20
82 /2	Recitativo: Ich habe genug (in: AMB 1725)	136 (2)	23
82 /3	Aria: Schlummert ein (in: AMB 1725)	136 (2)	24
83	Erfreute Zeit im neuen Bunde	27	1-5
84	Ich bin vergnügt mit meinem Glücke	27	6-10
85	Ich bin ein guter Hirt	27	11-16
86	Wahrlich, wahrlich, ich sage euch	27	17-22
87	Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen	28	1-7
88	Siehe, ich will viel Fischer aussenden	28	8-14
89	Was soll ich aus dir machen, Ephraim?	28	15-20
90	Es reiet euch ein schrecklich Ende	28	21-25
91	Gelobet seist du, Jesu Christ	29	1-6
92	Ich hab in Gottes Herz und Sinn	29	7-15
93	Wer nur den lieben Gott läßt walten	29	16-22
94	Was frag ich nach der Welt	30	1-8
95	Christus, der ist mein Leben	30	9-15
96	Herr Christ, der einge Gottessohn	30	16-21
97	In allen meinen Taten	31	1-9
98	Was Gott tut, das ist wohlgetan	31	10-14
99	Was Gott tut, das ist wohlgetan	31	15-20
100	Was Gott tut, das ist wohlgetan	32	1-6
101	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott	32	7-13
102	Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben	32	14-20
103	Ihr werdet weinen und heulen	33	1-6
104	Du Hirte Israel, höre	33	7-12
105	Herr, gehe nicht ins Gericht	33	13-18
106	Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)	34	1-8
107	Was willst du dich betrüben	34	9-15
108	Es ist euch gut, daß ich hingehe	34	16-21
109	Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben	35	1-6

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
110	Unser Mund sei voll Lachens	35	7-13
111	Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	35	14-19
112	Der Herr ist mein getreuer Hirt	36	1-5
113	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	36	6-13
114	Ach, lieben Christen, seid getrost	36	14-20
115	Mache dich, mein Geist, bereit	37	1-6
116	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	37	7-12
117	Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	37	13-21
118	O Jesu Christ, meins Lebens Licht (Motette)	69 (2)	3
119	Preise, Jerusalem, den Herrn	38	1-9
120	Gott, man lobet dich in der Stille	38	10-15
120 a	Herr Gott, Beherrscher aller Dinge (Sätze 2, 5-8)	140 (2)	9-13
121	Christum wir sollen loben schon	38	16-21
122	Das neugeborne Kindelein	39	1-6
123	Liebster Immanuel, Herzog der Frommen	39	7-12
124	Meinen Jesum laß ich nicht	39	13-18
125	Mit Fried und Freud ich fahr dahin	39	19-24
126	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	40	1-6
127	Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott	40	7-11
128	Auf Christi Himmelfahrt allein	40	12-16
129	Gelobet sei der Herr, mein Gott	40	17-21
130	Herr Gott, dich loben alle wir	41	1-6
131	Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir	41	7-11
132	Bereitet die Wege, bereitet die Bahn	41	12-17
133	Ich freue mich in dir	42	1-6
134	Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß	42	7-12
134 a	Die Zeit, die Tag und Jahre macht (weltliches Urbild)	139 (2)	1-8
135	Ach Herr, mich armen Sünder	42	13-18
136	Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz	43	1-6
137	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	43	7-11

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
138	Warum betrübst du dich, mein Herz	43	12-18
139	Wohl dem, der sich auf seinen Gott	43	19-24
140	Wachet auf, ruft uns die Stimme	44	1-7
*141	<i>Das ist je gewißlich wahr (Von G. Ph. Telemann)</i>		
*142	<i>Uns ist ein Kind geboren (Komponist nicht bekannt)</i>		
143	Lobe den Herrn, meine Seele	44	8-14
144	Nimm, was dein ist, und gehe hin	44	15-20
145	Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen	44	21-25
145/1	Auf, mein Herz, des Herren Tag	85 (1)	13
146	Wir müssen durch viel Trübsal	45	1-8
147	Herz und Mund und Tat und Leben	45	9-18
148	Bringet dem Herrn Ehre seines Namens	46	1-6
149	Man singet mit Freuden vom Sieg	46	7-13
150	Nach dir, Herr, verlanget mich	46	14-20
151	Süßer Trost, mein Jesus kömmt	46	21-25
152	Tritt auf die Glaubensbahn	47	1-6
153	Schau, lieber Gott, wie meine Feind	47	7-15
154	Mein liebster Jesus ist verloren	47	16-23
155	Mein Gott, wie lang, ach lange	47	24-28
156	Ich steh mit einem Fuß im Grabe	48	1-6
157	Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn	48	7-11
158	Der Friede sei mit dir	48	12-15
159	Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem	48	16-20
*160	<i>Ich weiß, daß mein Erlöser lebt (Von G. Ph. Telemann)</i>		
161	Komm, du süße Todesstunde	49	1-6
162	Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe	49	7-12
163	Nur jedem das Seine	49	13-18
164	Ihr, die ihr euch von Christo nennet	49	19-24
165	O heiliges Geist- und Wasserbad	50	1-6

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
166	Wo gehest du hin?	50	7-12
167	Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe	50	13-17
168	Tue Rechnung! Donnerwort	50	18-23
169	Gott soll allein mein Herze haben	51	1-7
170	Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust	51	8-12
171	Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm	51	13-18
172	Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!	52	1-6
173	Erhöhtes Fleisch und Blut	52	7-12
173 a	Durchlauchtster Leopold (weltliches Urbild)	139 (2)	9-16
174	Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte	52	13-17
175	Er ruft seinen Schafen mit Namen	52	18-24
176	Es ist ein trotzig und verzagt Ding	53	1-6
177	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	53	7-11
178	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	53	12-18
179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei	54	1-6
180	Schmücke dich, o liebe Seele	54	7-13
181	Leichtgesinnte Flattergeister	54	14-18
182	Himmelskönig, sei willkommen	55	1-8
183	Sie werden euch in den Bann tun	55	9-13
184	Erwünschtes Freudenlicht	55	14-19
185	Barmherziges Herze der ewigen Liebe	56	1-6
186	Ärgre dich, o Seele, nicht	56	7-17
187	Es wartet alles auf dich	56	18-24
188	Ich habe meine Zuversicht	57	1-6
*189	<i>Meine Seele rühmt und preiset (Von Melchior Hoffmann?)</i>		
190	Singet dem Herrn ein neues Lied	57	7-13
191	Gloria in excelsis Deo	57	14-19
192	Nun danket alle Gott	57	17-19
193	Ihr Tore zu Zion	58	1-6

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
194	Höchsterwünschtes Freudenfest	58	7-18
195	Dem Gerechten muß das Licht	59	1-6
196	Der Herr denket an uns	59	7-11
197	Gott ist unsre Zuversicht	59	12-21
197 a	Ehre sei Gott in der Höhe (Sätze 5-7)	140 (2)	14-16
198	Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl	60	1-10
199	Mein Herze schwimmt im Blut	60	11-18
200	Bekennen will ich seinen Namen	60	19
Weltliche Kantaten / Secular Cantatas			
201	Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde (Der Streit zwischen Phoebus und Pan)	61	1 ff.
202	Weichet nur, betrübte Schatten	62	1-9
203	Amore traditore	62	10-12
204	Ich bin in mir vergnügt	62	13-16
205	Zerreiße, zersprenge, zertrümmere die Gruft	63	1-15
206	Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde	64	1-11
207	Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten (Sätze 2, 4, 6)	64	21-23
207 a	Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten	64	12-20
208	Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd	65	1-16
209	Non sa che sia dolore	65	17-21
210	O holder Tag, erwünschte Zeit	66	1-10
211	Schweigt stille, plaudert nicht (Kaffee-Kantate)	66	11-20
212	Mer hahn en neue Oberkeet (Bauern-Kantate)	67	1-24
213	Laßt uns sorgen, laßt uns wachen	67	25-37
214	Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten	68	1-9
215	Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen	68	10-18
*216	<i>Vergnügte Pleißenstadt (Fragment, nur Sopran- und Altstimme überliefert)</i>		
*217	<i>Gedenke, Herr, wie es uns gebet (Komponist unbekannt)</i>		
*218	<i>Gott der Hoffnung erfülle euch (von G. Ph. Telemann)</i>		
*219	<i>Siehe, es hat überwunden der Löwe (von G. Ph. Telemann)</i>		

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
*220	<i>Lobt ihn mit Herz und Munde (Komponist unbekannt)</i>		
*221	<i>Wer sucht die Pracht, wer wünscht den Glanz (Komponist unbekannt)</i>		
*222	<i>Mein Odem ist schwach (Von Johann Ernst Bach)</i>		
*223	<i>Meine Seele soll Gott loben (Kantate bis auf Thema der Schlußfuge verschollen)</i>		
*224	<i>Reißt euch los, bekränkte Sinnen (nur Fragment einer Sopranstimme überliefert)</i>		

MOTETTEN / MOTETS

225	Singet dem Herrn ein neues Lied	69 (1)	4
226	Der Geist hilft unser Schwachheit auf	69 (1)	5
227	Jesu, meine Freude	69 (2)	2
228	Fürchte dich nicht, ich bin bei dir	69 (1)	2
229	Komm, Jesu, komm	69 (2)	1
230	Lobet den Herrn, alle Heiden	69 (2)	5
231	Sei Lob und Preis mit Ehren (zusammen mit BWV Anh. 160)	69 (1)	3

MESSEN, MESSENSÄTZE, MAGNIFICAT / MASSES, SINGLE MASS MOVEMENTS, MAGNIFICAT

232	Messe h-Moll	70	1 ff.
232 II	Symbolum Nicenum: Credo I & Et in unum (Frühfassungen)	140 (2)	1-2
233	Messe F-Dur	71	1-6
233 a	Kyrie eleison – Christe, du Lamm Gottes (Urbild von BWV 233/1)	71	7
234	Messe A-Dur	71	8-13
235	Messe g-Moll	72	1-6
236	Messe G-Dur	72	7-12
237	Sanctus C-Dur	72	13
238	Sanctus D-Dur	72	14
*239	<i>Sanctus d-Moll (Komponist unbekannt. Möglicherweise von Bach bearbeitet)</i>		

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
240	Sanctus G-Dur	72	15
241	Sanctus in D-Dur (Bearbeitung aus der Missa Superba von Johann Caspar Kerll)	72	16
242	Christe eleison g-Moll zu einer Messe c-Moll von F. Durante	72	17
243	Magnificat D-Dur	73	1-12
243 a	Magnificat Es-Dur mit vier weihnachtlichen Einlagesätzen	140 (1)	1-16

PASSIONEN UND ORATORIEN / PASSIONS AND ORATORIOS

244	Matthäus-Passion	74	1 ff.
*244 a	<i>Klagt Kinder, klagt es aller Welt (Musik verschollen)</i>		
245	Johannes-Passion	75 (1+2)	1 ff.
245 /3	Herzliebster Jesu	79	11
245 II	O Mensch, beweine deine Sünde groß	75 (2)	15
245 II	Aria: Himmel reiße, Welt erhebe (245a)	75 (2)	16
245 II	Aria: Zerschmettert mich (245b)	75 (2)	17
245 II	Aria: Ach, windet euch nicht so (245c)	75 (2)	18
245 II	Chorus: Christe, du Lamm Gottes	75 (2)	19
*246	<i>Lukas-Passion (nicht von J.S. Bach)</i>		
246 /40a	Aus der Tiefen rufe ich (Umarbeitung des Chorals aus der Lukas-Passion)	73	14
247	Markus-Passion (Musik verschollen)		
248	Weihnachts-Oratorium	76 (1-3)	1 ff.
249	Oster-Oratorium (Kommt, eilet und lauft)	77	1-11

VIERSTIMMIGE CHORÄLE / FOUR-PART CHORALES

250	Was Gott tut, das ist wohlgetan	83	13
251	Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	83	14

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
252	Nun danket alle Gott	83	12
*253	<i>Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ (identisch mit BWV 414)</i>		
254	Ach Gott, erhöhr mein Seufzen	85 (1)	2
255	Ach Gott und Herr	85 (1)	28
256	Ach lieben Christen seid getrost	79	30
257	Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	79	37
258	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	82	10
259	Ach, was soll ich Sünder machen	85 (1)	26,2
260	Allein Gott in der Höh sei Ehr	81	4,2
261	Allein zu dir, Herr Jesu Christ	85 (1)	29,1
262	Alle Menschen müssen sterben	85 (2)	6
263	Alles ist an Gottes Segen	83	23
264	Als der gütige Gott	78	2
265	Als Jesus Christus in der Nacht	79	14,2
266	Als vierzig Tag nach Ostern war	80	12
267	An Wasserflüssen Babylon	82	9,1
268	Auf, auf, mein Herz, und du mein ganzer Sinn	83	21
269	Aus meines Herzens Grunde	83	1
270	Befiehl du deine Wege (O Haupt voll Blut und Wunden)	79	36
271	Befiehl du deine Wege (O Haupt voll Blut und Wunden)	79	38
272	Befiehl du deine Wege	79	39
273	Christ, der du bist der helle Tag	85 (2)	34,1
274	Christe, der du bist Tag und Licht	85 (2)	33
275	Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde	85 (1)	19
276	Christ ist erstanden	80	1,2
277	Christ lag in Todesbanden	80	11,1
278	Christ lag in Todesbanden	80	11,2
279	Christ lag in Todesbanden (identisch mit BWV 158/4)	48	15
280	Christ unser Herr zum Jordan kam	82	4,2
281	Christus, der ist mein Leben	85 (2)	7,2

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
282	Christus, der ist mein Leben (identisch mit BWV 95/1)	39	9
283	Christus, der uns selig macht	79	18,2
284	Christus ist erstanden, hat überwunden	80	2
285	Da der Herr Christ zu Tische saß	79	15
286	Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich	82	20
287	Dank sei Gott in der Höhe	83	8
288	Das alte Jahr vergangen ist	78	15,3
289	Das alte Jahr vergangen ist	78	15,2
290	Das walt Gott Vater und Gott Sohn	83	7
291	Das walt mein Gott	83	31
292	Den Vater dort oben	83	18
293	Der du bist drei in Einigkeit	80	26
294	Der Tag, der ist so freudenreich	78	6,2
295	Des Heiligen Geistes reiche Gnad	80	22
296	Die Nacht ist kommen	85 (2)	27
297	Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet = Der Tag ist hin	85 (2)	28,2
298	Dies sind die heiligen zehn Gebot	81	5,2
299	Aria: Dir, dir Jehova (in: AMB 1725)	136 (2)	29
299	Choral: Dir, dir Jehova (in: AMB 1725)	136 (2)	28
300	Du großer Schmerzensmann	79	13
301	Du, o schönes Weltgebäude	83	25
302	Ein feste Burg ist unser Gott	79	42
303	Ein feste Burg ist unser Gott	82	24,1
304	Eins ist not! ach Herr, dies Eine	85 (1)	21,1
305	Erbarm dich mein, o Herre Gott	82	18,1
306	Erstanden ist der heilige Christ	80	3,1
307	Es ist gewißlich an der Zeit	85 (2)	23
308	Es spricht der Unweisen Mund wohl	82	12
309	Es stehn vor Gottes Throne	82	5
310	Es wird schier der letzte Tag herkommen	85 (2)	5

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
311	Es woll uns Gott genädig sein	82	14,2
312	Es woll uns Gott genädig sein	82	14,1
313	Für Freuden laßt uns springen	78	8
314	Gelobet seist du, Jesu Christ	78	14,2
315	Gib dich zufrieden und sei stille	84	2
316	Gott, der du selber bist das Licht	83	2
317	Gott, der Vater, wohn uns bei	80	27
318	Gottes Sohn ist kommen	78	3,1
319	Gott hat das Evangelium	83	29
320	Gott lebet noch	85 (1)	17,2
321	Gottlob, es geht nunmehr zum Ende	85 (2)	12
322	Gott sei gelobet und gebenedeiet	81	11
323	Gott sei uns gnädig und barmherzig	82	13
324	Meine Seele erhebet den Herren	82	8,1
325	Heilig, heilig, heilig	81	7
326	Herr Gott, dich loben alle wir	82	6
327	Für deinen Thron tret ich hiermit	83	6
328	Herr Gott, dich loben wir	81	12,1
329	Herr, ich denk an jene Zeit	85 (2)	15
330	Herr, ich habe mißgehandelt	79	40
331	Herr, ich habe mißgehandelt	85 (1)	25
332	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	81	1,2
333	Herr Jesu Christ, du hast bereit'	79	17
334	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	85 (1)	23,2
335	O Jesu, du mein Bräutigam	84	23
336	Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott	79	10
337	Herr, nun laß in Friede	82	2
338	Herr, straf mich nicht in deinem Zorn	82	15
339	Herr, wie du willst, so schicks mit mir	84	4
340	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	83	36,2

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
341	Heut ist, o Mensch, ein großer Trauertag	79	20
342	Heut triumphieret Gottes Sohn	80	7
343	Hilf Gott, daß mirs gelinge	83	19,2
344	Hilf, Herr Jesu, laß gelingen	78	16
345	Ich bin ja, Herr, in deiner Macht	85 (2)	18
346	Ich dank dir, Gott, für deine Wohltat	83	4
347	Ich dank dir, lieber Herre	83	11,1
348	Ich dank dir, lieber Herre	83	11,2
349	Ich dank dir schon durch deinen Sohn	83	5
350	Ich danke dir, o Gott, in deinem Throne	83	10
351	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	85 (2)	19,2
352	Jesu, der du meine Seele	84	27,1
353	Jesu, der du meine Seele	84	27,2
354	Jesu, meines Lebens Leben	79	41
355	Jesu, der du selbstest wohl	84	12
356	Jesu, du mein liebstes Leben	84	15
357	Jesu, Jesu, du bist mein	84	13,2
358	Jesu, meine Freude	84	17,2
359	Jesu, meiner Seelen Wonne	84	10,1
360	Jesu, meiner Seelen Wonne	84	10,2
361	Jesu, meines Herzens Freud	84	25,1
362	Jesu, nun sei gepreiset	78	17
363	Jesus Christus unser Heiland, der von uns den Gotteszorn	81	10,1
364	Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand	80	10,1
365	Jesus, meine Zuversicht	80	8,2
366	Ihr Gestirn, ihr hohlen Lüfte	78	5,1
367	In allen meinen Taten	85 (1)	4
368	In dulci jubilo	78	11
369	Keinen hat Gott verlassen	79	43
370	Komm, Gott Schöpfer Heiliger Geist	80	19,1

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
371 /1	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit	81	3,2
371 /2	Christe, aller Welt Trost	81	3,4
371 /3	Kyrie, Gott heiliger Geist	81	3,6
372	Laß, o Herr, dein Ohr sich neigen	82	16
373	Liebster Jesu, wir sind hier	81	2
374	Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich	82	19
375	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich	78	9,2
376	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich	82	3,2
377	Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt	79	35
378	Mein Augen schließ ich jetzt	85 (2)	30
379	Meinen Jesum laß ich nicht, Jesus	84	21
380	Meinen Jesum laß ich nicht	83	35
380	Meinen Jesum laß ich nicht, weil	84	19
381	Meines Lebens letzte Zeit	85 (2)	3,1
382	Mit Fried und Freud ich fahr dahin	82	1,2
383	Mitten wir im Leben sind	85 (2)	1
384	Nicht so traurig, nicht so sehr	84	8
385	Nun bitten wir den heiligen Geist	80	24
386	Nun danket alle Gott	83	20,1
387	Nun freut euch, Gottes Kinder all	80	15
388	Nun freut euch, lieben Christen gemein	80	16
389	Nun lob, mein Seel, den Herren	83	16
390	Nun lob, mein Seel, den Herren	82	23
391	Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit	83	17
392	Nun ruhen alle Wälder	85 (2)	26,2
393	O Welt, sieh hier dein Leben	79	32
394	O Welt, sieh hier dein Leben	79	3
395	O Welt, ich muß dich lassen	85 (2)	25
396	Nun sich der Tag geendet hat	85 (2)	31
397	O Ewigkeit, du Donnerwort	79	33

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
398	Ich freue mich in dir (identisch mit BWV 197a/7)	140 (2)	16
399	O Gott, du frommer Gott	83	33
400	O Herzensangst	79	6
401	O Lamm Gottes, unschuldig	81	9,1
402	O Mensch, bewein dein Sünde groß	79	1,2
403	O Mensch, schau Jesum Christum an	79	5
404	O Traurigkeit, o Herzeleid	79	44
405	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	85 (2)	20,2
406	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	85 (2)	20,3
407	O wir armen Sünder	79	7
408	Schaut, ihr Sünder	79	21
409	Seelenbräutigam	84	26,1
410	Sei begrüßet, Jesu gütig	79	25,2
411	Singt dem Herrn ein neues Lied	82	22
412	So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht	79	24,1
413	Lasset uns mit Jesu ziehen	79	28,2
414	Uns ist ein Kindlein heut geborn	78	13
415	Valet will ich dir geben	80	13,2
416	Vater unser im Himmelreich	81	8,2
417	Von Gott will ich nicht lassen	84	1,2
418	Von Gott will ich nicht lassen	85 (1)	5
419	Von Gott will ich nicht lassen	84	1,1
420	Warum betrübst du dich, mein Herz	85 (1)	11,1
421	Warum betrübst du dich, mein Herz	85 (1)	11,2
422	Warum sollt ich mich denn grämen	85 (1)	16
423	Was betrübst du dich, mein Herz	85 (1)	8
424	Was bist du doch, o Seele, so betrübet	85 (1)	9,2
425	Was willst du dich, o meine Seele, kränken	85 (1)	7
426	Weltlich Ehr und zeitlich Gut	83	27
427	Wenn ich in Angst und Not	82	17

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
428	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	85 (2)	9,1
429	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	85 (2)	9,2
430	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	79	34
431	Wenn wir in höchsten Nöten sein	85 (1)	18,1
432	Wenn wir in höchsten Nöten sein	85 (1)	18,2
433	Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut	85 (1)	15
434	Wer nur den lieben Gott läßt walten	85 (1)	1,2
435	Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt	85 (1)	10
436	Wie schön leuchtet der Morgenstern	78	18,1
437	Wir glauben all an einen Gott	81	6,1
438	Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst	82	11,1

GEISTLICHE LIEDER, ARIEN, QUODLIBET / HYMNS, ARIAS, QUODLIBET

439	Ach, daß nicht die letzte Stunde	85 (2)	2
440	Auf, auf! die rechte Zeit ist hier	83	9
441	Auf, auf! mein Herz mit Freuden	80	4
442	Beglückter Stand getreuer Seelen	83	24
443	Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt	83	34
444	Brich entzwei, mein armes Herze	79	23
445	Brunnquell aller Güter	80	20,1
446	Der lieben Sonne Licht und Pracht	85 (2)	32
447	Der Tag ist hin	85 (2)	28,1
448	Der Tag mit seinem Lichte	85 (2)	29,1
449	Dich bet ich an, mein höchster Gott	83	30,1
450	Die bittere Leidenszeit beginnt abermal	79	9
451	Die güldne Sonne	83	3
452	Dir, dir, Jehova, will ich singen	80	23
453	Eins ist not! ach Herr, dies Eine	85 (1)	21,2

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
454	Ermuntre dich, mein schwacher Geist	78	4
455	Erwürgtes Lamm, das die verwahrten Siegel	85 (1)	20
456	Es glänzet der Christen inwendiges Leben	83	22
457	Es ist nun aus mit meinem Leben	85 (2)	14
458	Es ist vollbracht! Vergiß ja nicht dies Wort	79	22
459	Es kostet viel, ein Christ zu sein	83	32
460	Gib dich zufrieden und sei stille	84	7
461	Gott lebet noch	85 (1)	17,1
462	Gott, wie groß ist deine Güte	80	21
463	Herr, nicht schicke deine Rache	85 (1)	24
464	Ich bin ja, Herr, in deiner Macht	85 (2)	8,1
465	Ich freue mich in dir	78	7
466	Ich halte treulich still	84	5
467	Ich laß dich nicht	84	20
468	Ich liebe Jesum alle Stund	84	22
469	Ich steh an deiner Krippen hier	78	12
470	Jesu, Jesu, du bist mein	84	13,1
471	Jesu, deine Liebeswunden	79	16,1
472	Jesu, meines Glaubens Zier	84	16
473	Jesu, meines Herzens Freud	84	25,2
474	Jesus ist das schönste Licht	84	18
475	Jesus, unser Trost und Leben	80	9
476	Ihr Gestirn, ihr hohlen Lüfte	78	5,2
477	Kein Stündlein geht dahin	85 (2)	10
478	Komm, süßer Tod	85 (2)	16
479	Kommt, Seelen, dieser Tag	80	18,1
480	Kommt wieder aus der finstern Gruft	80	6,1
481	Lasset uns mit Jesu ziehen	79	28,1
482	Liebes Herz, bedenke doch	80	14
483	Liebster Gott, wann werd ich sterben	85 (2)	17

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
484	Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange	85 (2)	13
485	Liebster Immanuel, Herzog der Frommen	84	11
486	Mein Jesu, dem die Seraphinen	85 (1)	27
487	Mein Jesu! was vor Seelenweh	79	19,1
488	Meines Lebens letzte Zeit	85 (2)	3,2
489	Nicht so traurig, nicht so sehr	84	3
490	Nur mein Jesus ist mein Leben	84	14
491	O du Liebe meiner Liebe	79	2
492	O finstre Nacht, wann wirst du doch vergehen	85 (2)	4
493	O Jesulein süß	78	10
494	O liebe Seele, zieh die Sinnen	83	26
495	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	85 (2)	20,1
496	Seelenbräutigam	84	26,2
497	Seelenweide	84	24
498	Selig! wer an Jesum denkt	79	26
499	Sei begrüßet, Jesu gütig	79	25,1
500	So gehst du nun, mein Jesu, hin	79	12,1
500 a	So gehst du nun, mein Jesu, hin	79	12,2
501	So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht	79	24,2
502	So wünsch ich mir zu guter Letzt	85 (2)	24
503	Steh ich bei meinem Gott	85 (1)	14,1
504	Vergiß mein nicht, daß ich dein nicht vergesse	85 (1)	3
505	Vergiß mein nicht, mein allerliebster Gott	85 (2)	22
506	Was bist du doch, o Seele, so betrübet	85 (1)	9,1
507	Wo ist mein Schäflein, das ich liebe	85 (1)	22
508	Aria: Bist du bei mir (G.H. Stölzel? in: AMB 1725)	136 (2)	7
509	Aria: Gedenke doch, mein Geist (in: AMB 1725)	136 (2)	31
510	Gib dich zufrieden und sei stille (in: AMB 1725)	136 (1)	22
511	Gib dich zufrieden und sei stille (in: AMB 1725)	136 (1)	23,1
512	Gib dich zufrieden und sei stille (in: AMB 1725)	136 (1)	23,2

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
513	Choral: O Ewigkeit, du Donnerwort (in: AMB 1725)	136 (2)	32
514	Choral: Schaffs mit mir Gott (in: AMB 1725)	136 (2)	25
515	Aria: Sooft ich meine Tobackspfeife (in: AMB 1725)	136 (2)	1
515 a	Aria: Sooft ich meine Tobackspfeife (in: AMB 1725)	136 (2)	2
516	Aria: Warum betrübst du dich (in: AMB 1725)	136 (2)	22
517	Aria: Wie wohl ist mir (in: AMB 1725)	136 (2)	30
518	Aria di Giovannini (in: AMB 1725)	136 (2)	27
*519	<i>Hier lieg ich nun (Autorschaft ungewiß; Handschrift J.L. Krebs)</i>		
*520	<i>Das walt mein Gott (Autorschaft ungewiß; Handschrift J.L. Krebs)</i>		
*521	<i>Gott, mein Herz (Autorschaft ungewiß; Handschrift J.L. Krebs)</i>		
*522	<i>Meine Seele laß es geben (Autorschaft ungewiß; Handschrift J.L. Krebs)</i>		
*523	<i>Ich gnüge mich (Autorschaft ungewiß; Handschrift J.L. Krebs)</i>		
524	Quodlibet: Was sind das für große Schlösser (Fragment)	63	16

ORGELWERKE / ORGAN WORKS

Sechs Sonaten / Six Sonatas

525	Sonate Nr. 1 Es-Dur	99	1-3
526	Sonate Nr. 2 c-Moll	99	4-6
527	Sonate Nr. 3 d-Moll	99	7-9
528	Sonate Nr. 4 e-Moll	99	10-12
529	Sonate Nr. 5 C-Dur	99	13-15
530	Sonate Nr. 6 G-Dur	99	16-18

Präludien und Fugen, andere freie Orgelwerke / Preludes and Fugues, other free Organ Works

531	Präludium und Fuge C-Dur	87 (2)	17-18
532	Präludium und Fuge D-Dur	93	21-22
533	Präludium und Fuge e-Moll	88	22-23
534	Präludium und Fuge f-Moll	93	6-7

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
535	Präludium und Fuge g-Moll	87 (2)	12-13
535 a	Präludium und Fuge g-Moll (Frühfassung)	87 (2)	1
536	Präludium und Fuge A-Dur	90	10-11
537	Fantasie und Fuge c-Moll	96	1-2
538	Toccata und Fuge d-Moll	92	11+12
539	Präludium und Fuge d-Moll	96	14-15
540	Toccata und Fuge F-Dur	98	18-19
541	Präludium und Fuge G-Dur	92	8+9
542	Fantasie und Fuge g-Moll	93	1-2
543	Präludium und Fuge a-Moll	90	1-2
544	Präludium und Fuge h-Moll	100	1-2
545	Präludium und Fuge C-Dur	92	4
546	Präludium und Fuge c-Moll	98	1-2
547	Präludium und Fuge C-Dur	96	21-22
548	Präludium und Fuge e-Moll	100	5-6
549	Präludium und Fuge c-Moll	87 (1)	7-8
550	Präludium und Fuge G-Dur	89	1-2
551	Präludium und Fuge a-Moll	88	1
552 /1	Präludium Es-Dur (Clavier Übung Teil III)	101 (1)	1
552 /2	Fuge Es-Dur (Clavier Übung Teil III)	101 (2)	14
553	Präludium und Fuge C-Dur	91	1-2
554	Präludium und Fuge d-Moll	91	3-4
555	Präludium und Fuge e-Moll	91	5-6
556	Präludium und Fuge F-Dur	91	7-8
557	Präludium und Fuge G-Dur	91	9-10
558	Präludium und Fuge g-Moll	91	11-12
559	Präludium und Fuge a-Moll	91	13-14
560	Präludium und Fuge B-Dur	91	15-16
*561	<i>Fantasie und Fuge a-Moll (Komponist unbekannt)</i>		
562	Fantasie und Fuge (Fragment) c-Moll	100	3-4

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
563	Fantasia con imitazione h-Moll	89	5
564	Toccata, Adagio und Fuge C-Dur	91	18-20
565	Toccata und Fuge d-moll	89	21-22
566	Präludium und Fuge E-Dur	88	34
*567	<i>Präludium C-Dur (Komponist unbekannt)</i>		
568	Präludium G-Dur	89	14
569	Präludium a-Moll	87 (1)	1
570	Fantasie C-Dur	87 (2)	7
571	Fantasie G-Dur	90	5-7
572	Pièce d'Orgue G-Dur	90	14
573	Fantasie C-Dur	96	19
573	Fantasia pro Organo (in AMB 1722)	135	34
574	Fuge c-Moll über ein Thema von Giovanni Legrenzi	88	9
575	Fuge c-Moll	88	19
*576	<i>Fuge G-Dur (Komponist unbekannt)</i>		
577	Fuge G-Dur	89	19
578	Fuge g-Moll	89	9
579	Fuge h-Moll über ein Thema von Arcangelo Corelli	91	17
*580	<i>Fuge D-Dur (Komponist unbekannt)</i>		
*581	<i>Fuge G-Dur (Komponist unbekannt)</i>		
582	Passacaglia c-Moll	92	1
583	Trio d-Moll	98	4
*584	<i>Trio g-Moll (Komponist unbekannt)</i>		
585	Trio c-Moll nach einer Triosonate von Johann Friedrich Fasch	95	11-12
586	Trio G-Dur (nach unbekannter Vorlage)	95	6
587	Aria F-Dur nach einem Triosatz von François Couperin	95	16
588	Canzona d-Moll	87 (1)	12
589	Allabreve D-Dur	87 (1)	14
590	Pastorella F-Dur	96	3-6
591	Kleines harmonisches Labyrinth	98	11

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
Konzertbearbeitungen / Transcriptions			
592	Concerto G-Dur nach Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	95	8-10
592 a	Concerto G-Dur nach Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	111 (2)	22-24
593	Concerto a-Moll nach Antonio Vivaldi op. 3 Nr. 8	95	17-19
594	Concerto C-Dur nach Antonio Vivaldi »Grosso Mogul«	95	13-15
595	Concerto C-Dur nach Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	95	7
596	Concerto d-Moll nach Antonio Vivaldi op. 3 Nr. 11	95	1-5
*597	<i>Concerto Es-Dur (Komponist unbekannt)</i>		
*598	<i>Pedal-Exercitium (Komponist unbekannt)</i>		
Orgelbüchlein			
599	Nun komm, der Heiden Heiland	78	1
599	Nun komm, der Heiden Heiland	94	1
600	Gottes Sohn ist kommen	78	3,2
600	Gott, durch deine Güte oder Gottes Sohn ist kommen	94	2
601	Herr Christ, der ein'ge Gottessohn	94	3
602	Lob sei dem allmächtigen Gott	94	4
603	Puer natus in Bethlehem	94	5
604	Gelobet seist du, Jesu Christ	94	6
605	Der Tag, der ist so freudenreich	78	6,1
605	Der Tag, der ist so freudenreich	94	7
606	Vom Himmel hoch, da komm ich her	94	8
607	Vom Himmel kam der Engel Schar	94	9
608	In dulci jubilo	94	10
609	Lobt Gott, ihr Christen	78	9,1
609	Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	94	11
610	Jesu, meine Freude	84	28
610	Jesu, meine Freude	94	12
611	Christum wir sollen loben schon	94	13
612	Wir Christenleut	94	14

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
613	Helft mir Gotts Güte preisen	94	15
614	Das alte Jahr vergangen ist	78	15,1
614	Das alte Jahr vergangen ist	94	16
615	In dir ist Freude	94	17
616	Mit Fried und Freud ich fahr dahin	82	1,1
616	Mit Fried und Freud ich fahr dahin	94	18
617	Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf	94	19
618	O Lamm Gottes, unschuldig	81	9,2
618	O Lamm Gottes, unschuldig	94	20
619	Christe, du Lamm Gottes	94	21
620	Christus, der uns selig macht	94	22
620 a	Christus, der uns selig macht	79	18,1
621	Da Jesus an dem Kreuze stund	94	23
622	O Mensch, beweine dein Sünde groß	79	1,1
622	O Mensch, beweine dein Sünde groß	94	24
623	Wir danken dir, Herr Jesu Christ	94	25
624	Hilf Gott, daß mir's gelinge	83	19,1
624	Hilf, Gott, daß mir's gelinge	94	26
625	Christ lag in Todesbanden	94	27
626	Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand	80	10,2
626	Jesus Christus, unser Heiland	94	28
627	Christ ist erstanden	80	1,1
627	Christ ist erstanden	94	29
628	Erstanden ist der heilige Christ	80	3,2
628	Erstanden ist der heilige Christ	94	30
629	Erschienen ist der herrliche Tag	94	31
630	Heut triumphieret Gottes Sohn	94	32
630 a	Heut triumphieret Gottes Sohn	80	5
631	Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist	94	33
631 a	Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist	80	19,2

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
632	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	94	34
633	Liebster Jesu, wir sind hier	94	35
*634	<i>Liebster Jesu, wir sind hier (kolorierte Version von BWV 633)</i>		
635	Dies sind die heiligen zehn Gebot	81	5,1
635	Dies sind die heiligen zehn Gebot	94	36
636	Vater unser im Himmelreich	81	8,1
636	Vater unser im Himmelreich	94	37
637	Durch Adams Fall ist ganz verderbt	94	38
638	Es ist das Heil uns kommen her	094	39
639	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	83	28,1
639	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	94	40
640	In dich hab ich gehoffet, Herr	94	41
641	Wenn wir in höchsten Nöten sein	85 (1)	18,3
641	Wenn wir in höchsten Nöten sein	94	42
642	Wer nur den lieben Gott läßt walten	94	43
643	Alle Menschen müssen sterben	94	44
644	Ach wie nützlich, ach wie flüchtig	94	45
Sechs Choräle von verschiedener Art (Schübler-Choräle) /			
Six Chorales in Various Stiles (Schübler Chorales)			
645	Wachet auf, ruft uns die Stimme	98	12
646	Wo soll ich fliehen hin?/Auf meinen lieben Gott	98	13
647	Wer nur den lieben Gott läßt walten	98	14
648	Meine Seele erhebt den Herren	98	15
649	Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ	98	16
650	Kommst du nun, Jesu, vom Himmel	98	17
Choräle der Leipziger Originalhandschrift /			
Chorales from the Leipzig Autograph			
651	Fantasia super: Komm, Heiliger Geist	97 (1)	1
652	Komm, Heiliger Geist	97 (1)	2

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
652 a	Komm, heiliger Geist (alio modo ...)	80	25
653	An Wasserflüssen Babylon	97 (1)	3
653 a	An Wasserflüssen Babylon	82	9,2
653 b	An Wasserflüssen Babylon alio modo (Urfassung)	90	8
654	Schmücke dich, o liebe Seele	97 (1)	4
655	Trio super: Herr Jesu Christ	97 (1)	5
656	O Lamm Gottes, unschuldig	97 (1)	6
657	Nun danket alle Gott	83	20,2
657	Nun danket alle Gott	97 (1)	7
658	Von Gott will ich nicht lassen	97 (1)	8
658 a	Von Gott will ich nicht lassen	84	9
659	Nun komm, der Heiden Heiland	97 (2)	1
660	Trio super: Nun komm, der Heiden Heiland	97 (2)	2
661	Nun komm, der Heiden Heiland	97 (2)	3
662	Allein Gott in der Höh sei Ehr	97 (2)	4
663	Allein Gott in der Höh sei Ehr	97 (2)	5
664	Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr	97 (2)	6
665	Jesus Christus, unser Heiland	97 (2)	7
666	Jesus Christus, unser Heiland	97 (2)	8
667	Komm Gott, Schöpfer, Heiliger Geist	97 (2)	9
667 a	Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist	80	17
668	Vor deinen Thron tret ich hiermit	100	13
Choralbearbeitungen aus Clavier Übung Teil III /			
Chorale settings from Clavier Übung Part III			
669	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit	101 (1)	2
670	Christe, aller Welt Trost	101 (1)	3
671	Kyrie, Gott, Heiliger Geist	101 (1)	4
672	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit alio modo, manualiter	81	3,1
672	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit	101 (1)	5
673	Christe, aller Welt Trost	81	3,3

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
673	Christe, aller Welt Trost	101 (1)	6
674	Kyrie, Gott heiliger Geist	81	3,5
674	Kyrie, Gott, Heiliger Geist	101 (1)	7
675	Allein Gott in der Höh sei Ehr	101 (1)	8
676	Allein Gott in der Höh sei Ehr	101 (1)	9
677	Fughetta super: Allein Gott in der Höh sei Ehr	082	7
677	Fughetta super: Allein Gott in der Höh sei Ehr	101 (1)	10
678	Dies sind die heiligen zehen Gebot	101 (1)	11
679	Fughetta super: Dies sind die heiligen zehn Gebot	101 (1)	12
680	Wir gläuben all an einen Gott	101 (1)	13
681	Fughetta super: Wir gläuben all an einen Gott	81	6,2
681	Fughetta super: Wir glauben all an einen Gott	101 (2)	1
682	Vater unser im Himmelreich	101 (2)	2
683	Vater unser im Himmelreich	101 (2)	3
684	Christ, unser Herr, zum Jordan kam	101 (2)	4
685	Christ, unser Herr, zum Jordan kam (alio modo)	82	4,1
685	Christ, unser Herr, zum Jordan kam	101 (2)	5
686	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	101 (2)	6
687	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	101 (2)	7
688	Jesus Christus unser Heiland	101 (2)	8
689	Fuga super: Jesus Christus, unser Heiland	81	10,2
689	Fuga super: Jesus Christus unser Heiland	101 (2)	9
Einzelnen überlieferte Choralbearbeitungen / Individually perserved Chorale Settings			
690	Wer nur den lieben Gott läßt walten	85 (1)	1,1
690	Wer nur den lieben Gott läßt walten	89	10-11
691	Wer nur den lieben Gott läßt walten	96	16
691	Wer nur den lieben Gott läßt walten (in: AMB 1725)	136 (1)	21
691	Wer nur den lieben Gott läßt walten (in: WFB)	137 (1)	3
*692	<i>Ach Gott und Herr (Johann Gottfried Walther zugeschrieben)</i>		

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
*693	<i>Ach Gott und Herr (Johann Gottfried Walther zugeschrieben)</i>		
694	Wo soll ich fliehen hin	90	4
695	Fantasia super: Christ lag in Todesbanden	92	5+6
696	Christum wir sollen loben schon	96	7
697	Gelobet seist du, Jesu Christ	96	8
698	Herr Christ, der einig Gotts Sohn	96	9
699	Nun komm, der Heiden Heiland	96	10
700	Vom Himmel hoch, da komm ich her	87 (2)	14
701	Choralvorspiel: Vom Himmel hoch, da komm ich her	96	11
702	Das Jesulein soll doch mein Trost	87 (2)	3
703	Gottes Sohn ist kommen	96	12
704	Lob sei dem allmächtigen Gott	96	13
705	Durch Adams Fall ist ganz verderbt	87 (1)	5
706	Liebster Jesu, wir sind hier	93	4-5
707	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	87 (2)	9
708	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	87 (2)	10
708 a	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	85 (2)	19,1
709	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	81	1,1
709	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	92	2
*710	<i>(Johann Ludwig Kellner zugeschrieben)</i>		
711	Allein Gott in der Höh sei Ehr	81	4,3
711	Allein Gott in der Höh sei Ehr	92	7
712	In dich hab ich gehoffet, Herr	98	5
713	Fantasia super: Jesu meine Freude	98	6-7
714	Choralvorspiel: Ach Gott und Herr	86 (1)	12
715	Allein Gott in der Höh sei Ehr	81	4,1
715	Allein Gott in der Höh sei Ehr	83	15
715	Allein Gott in der Höh sei Ehr	89	3
716	Fuga super: Allein Gott in der Höh sei Ehr	80	28
716	Allein Gott in der Höh sei Ehr	87 (1)	9
717	Allein Gott in der Höh sei Ehr	98	8

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
718	Christ lag in Todesbanden	80	11,3
718	Christ lag in Todesbanden	89	8
719	Choralvorspiel: Der Tag, der ist so freudenreich	86 (1)	1
720	Ein feste Burg ist unser Gott	82	24,2
720	Ein feste Burg ist unser Gott	89	6
721	Erbarm dich mein, o Herre Gott	82	18,2
721	Erbarm dich mein	89	12
722	Gelobet seist du, Jesu Christ	78	14,1
722	Gelobet seist du Jesu Christ	89	15
*723	<i>Gelobet seist du Jesu Christ (Nicht von Bach, lt. Christoph Wolff)</i>		
724	Gott, durch deine Güte	87 (1)	10
725	Herr Gott, dich loben wir	81	12,2
725	Herr Gott, dich loben wir	89	20
726	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	089	4
727	Herzlich tut mich verlangen	93	3
728	Jesus, meine Zuversicht	80	8,1
728	Jesus, meine Zuversicht	96	18
728	Jesus, meine Zuversicht (in AMB 1722)	135	33
729	In dulci jubilo	89	17
730	Liebster Jesu, wir sind hier	92	3
731	Liebster Jesu, wir sind hier	98	3
732	Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	82	3,1
732	Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	89	18
733	Fuga sopra il Magnificat	082	8,2
733	Fuge: Meine Seele erhebt den Herrn	90	9
734	Nun freut euch, lieben Christen gmein	98	9-10
735	Fantasie super: Valet will ich dir geben	96	20
736	Valet will ich dir geben	80	13,1
736	Valet will ich dir geben	90	12-13
737	Vater unser im Himmelreich	89	13

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
738	Vom Himmel hoch, da komm ich her	89	16
739	Wie schön leuchtet der Morgenstern	78	18,2
739	Wie schön leuchtet der Morgenstern	89	7
*740	<i>Wir glauben all (Nicht von Bach, lt. Christoph Wolff)</i>		
741	Ach Gott, vom Himmel sieh darein	87 (2)	4
742	Choralvorspiel: Ach Herr, mich armen Sünder	86 (1)	13
743	Ach, was ist doch unser Leben	88	21
744	Auf meinen lieben Gott	85 (1)	12
744	Auf meinen lieben Gott	87 (2)	5-6
*745	<i>Aus der Tiefe rufe ich (Nicht von Bach, lt. Christoph Wolff)</i>		
*746	<i>Christ ist erstanden (Nicht von Bach, J.C.F. Fischer?)</i>		
747	Christus, der uns selig macht	87 (1)	6
*748	<i>Gott der Vater wohn uns bei (Nicht von Bach, aus BWV ausgeschieden)</i>		
749	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	87 (2)	2
750	Herr Jesu Christ, meins lebens Licht	87 (2)	11
*751	<i>In dulci jubilo (Nicht von Bach; J.M. Bach?)</i>		
*752	<i>Jesu der du meine Seele (Nicht von Bach, lt. Christoph Wolff)</i>		
753	Jesu, meine Freude	96	17
753	Jesu, meine Freude (in: WFB)	137 (1)	5
754	Liebster Jesu, wir sind hier	90	3
*755	<i>Nun freut euch, liebe Christen (Nicht von Bach, lt. Christoph Wolff)</i>		
756	Nun ruhen alle Wälder	85 (2)	26,1
756	Nun ruhen alle Wälder	87 (2)	16
757	O Herre Gott, dein göttlichs Wort	87 (2)	8
758	O Vater, allmächtiger Gott	87 (1)	11
*759	<i>Schmücke dich, e liebe Seele (Nicht von Bach; G.A. Homilius?)</i>		
*760	<i>Vater unser im Himmelreich (Nicht von Bach; Georg Böhm?)</i>		
*761	<i>Vater unser im Himmelreich (Nicht von Bach; Georg Böhm?)</i>		
762	Vater unser im Himmelreich	88	20
*763	<i>Wie schön leuchtet der Morgenstern (Nicht von Bach, lt. Christoph Wolff)</i>		

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
764	Wie schön leuchtet der Morgenstern	87 (2)	15
765	Wir glauben all an einen Gott	87 (1)	13
766	Partite diverse: Christ, der du bist der helle Tag	88	2-8
767	Partite diverse: O Gott, du frommer Gott	88	10-18
768	Partite diverse sopra: Sei begrüßet Jesu gütig	93	8-19
769	Einige canonische Veränderungen	100	8-12
770	Partite diverse: Ach, was soll ich Sünder machen	88	24-33
770/1	Ach, was soll ich Sünder machen	85 (1)	26,1
*771	<i>Variationen über »Allein Gott in der Höb« (Von A.N. Vetter?)</i>		

WERKE FÜR TASTENINSTRUMENTE / KEYBOARD WORKS

Inventionen und Sinfonien BWV 772-801 / Inventions and Sinfonias BWV 772-801

772	Inventio 1 C-Dur	106	1
772	Praeambulum 1 C-Dur (in: WFB)	137 (1)	32
773	Inventio 2 c-Moll	106	2
773	Praeambulum 15 c-Moll (in: WFB)	137 (2)	8
774	Inventio 3 D-Dur	106	3
774	Praeambulum 14 D-Dur (in: WFB)	137 (2)	7
775	Inventio 4 d-Moll	106	4
775	Praeambulum 2 d-Moll (in: WFB)	137 (1)	33
776	Inventio 5 Es-Dur	106	5
776	Praeambulum 13 Es-Dur (in: WFB)	137 (2)	6
777	Inventio 6 E-Dur	106	6
777	Praeambulum 12 E-Dur (in: WFB)	137 (2)	5
778	Inventio 7 e-Moll	106	7
778	Praeambulum 3 e-Moll (in: WFB)	137 (1)	34
779	Inventio 8 F-Dur	106	8

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
779	Praeambulum 4 F-Dur (in: WFB)	137 (1)	35
780	Inventio 9 f-Moll	106	9
780	Praeambulum 11 f-Moll (in: WFB)	137 (2)	4
781	Inventio 10 G-Dur	106	10
781	Praeambulum 5 G-Dur (in: WFB)	137 (1)	36
782	Inventio 11 g-Moll	106	11
782	Praeambulum 10 g-Moll (in: WFB)	137 (2)	3
783	Inventio 12 A-Dur	106	12
783	Praeambulum 9 A-Dur (in: WFB)	137 (2)	2
784	Inventio 13 a-Moll	106	13
784	Praeambulum 6 a-Moll (in: WFB)	137 (1)	37
785	Inventio 14 B-Dur	106	14
785	Praeambulum 8 B-Dur (in: WFB)	137 (2)	1
786	Inventio 15 h-Moll	106	15
786	Praeambulum 7 h-Moll (in: WFB)	137 (1)	38
787	Sinfonia 1 C-Dur	106	16
787	Fantasia 1 C-Dur à 3 (in: WFB)	137 (2)	11
788	Sinfonia 2 c-Moll	106	17
788	Fantasia 15 c-Moll (in: WFB)	137 (2)	25
789	Sinfonia 3 D-Dur	106	18
789	Fantasia 14 D-Dur (in: WFB)	137 (2)	24
790	Sinfonia 4 d-Moll	106	19
790	Fantasia 2 d-Moll (in: WFB)	137 (2)	12
791	Sinfonia 5 Es-Dur	106	20
791	Fantasia 13 Es-Dur (in: WFB)	137 (2)	23
792	Sinfonia 6 E-Dur	106	21
792	Fantasia 12 E-Dur (in: WFB)	137 (2)	22
793	Sinfonia 7 e-Moll	106	22
793	Fantasia 3 e-Moll (in: WFB)	137 (2)	13
794	Sinfonia 8 F-Dur	106	23

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
794	Fantasia 4 F-Dur (in: WFB)	137 (2)	14
795	Sinfonia 9 f-Moll	106	24
795	Fantasia 11 f-Moll (in: WFB)	137 (2)	21
796	Sinfonia 10 G-Dur	106	25
796	Fantasia 5 G-Dur (in: WFB)	137 (2)	15
797	Sinfonia 11 g-Moll	106	26
797	Fantasia 10 g-Moll (in: WFB)	137 (2)	20
798	Sinfonia 12 A-Dur	106	27
798	Fantasia 9 A-Dur (in: WFB)	137 (2)	19
799	Sinfonia 13 a-Moll	106	28
799	Fantasia 6 a-Moll (in: WFB)	137 (2)	16
800	Sinfonia 14 B-Dur	106	29
800	Fantasia 8 B-Dur (in: WFB)	137 (2)	18
801	Sinfonia 15 h-Moll	106	30
801	Fantasia 7 h-Moll (in: WFB)	137 (2)	17
Duette aus Clavier Übung Teil III BWV 802-805 /			
Duets from Clavier Übung Part III BWV 802-805			
802	Duetto 1 e-Moll für Orgel	101 (2)	10
802	Duetto 1 e-Moll (gespielt auf dem Klavier)	108	17
803	Duetto 2 F-Dur für Orgel	101 (2)	11
803	Duetto 2 F-Dur (gespielt auf dem Klavier)	108	18
804	Duetto 3 G-Dur für Orgel	101 (2)	12
804	Duetto 3 G-Dur (gespielt auf dem Klavier)	108	19
805	Duetto 4 a-Moll für Orgel	101 (2)	13
805	Duetto 4 a-Moll (gespielt auf dem Klavier)	108	20
Englische Suiten BWV 806-811 / English Suites BWV 806-811			
806	Suite 1 A-Dur	113 (1)	1-7
807	Suite 2 a-Moll	113 (1)	8-13
808	Suite 3 g-Moll	113 (1)	14-19

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
809	Suite 4 F-Dur	113 (2)	1-6
810	Suite 5 e-Moll	113 (2)	7-12
811	Suite 6 d-Moll	113 (2)	13-18
Französische Suiten BWV 812-817 / French Suites BWV 812-817			
812	Suite 1 d-Moll	114 (1)	1-6
812	Suite d-Moll (in AMB 1722)	135	1-5
812	Suite 1 pour le Clavessin (in: AMB 1725)	136 (2)	12-17
813	Suite 2 c-Moll	114 (1)	7-13
813	Suite c-Moll (in AMB 1722)	135	6-11
813	Suite 2 pour le Clavessin (in: AMB 1725)	136 (2)	18-20
813 a	Menuet 2 c-Moll	107 (2)	19
814	Suite 3 h-Moll	114 (1)	14-20
814	Suite h-Moll (in AMB 1722)	135	12-17
815	Suite 4 Es-Dur	114 (2)	1-7
815	Suite Es-Dur (in AMB 1722)	135	18-23
815 a	Präludium Es-Dur (Variante)	107 (1)	1
815 b	Menuet Es-Dur	107 (2)	20-23
816	Suite 5 G-Dur	114 (2)	8-14
816	Suite G-Dur (in AMB 1722)	135	24-30
817	Suite 6 E-Dur	114 (2)	15-22
818	Suite a-Moll (Frühfassung)	107 (2)	32-36
818 a	Suite a-Moll (jüngere Fassung)	105	4-9
819 (a)	Suite Es-Dur (Variante)	107 (1)	2-8
820	Ouvertüre (Suite) F-Dur	102	22-27
821	Suite B-Dur	103 (1)	6-10
822	Suite g-moll, vermutlich Bearbeitung einer fremden Komposition	103 (2)	3-10
823	Suite f-Moll (gespielt auf dem Lautenklavier)	109	17-19
824	Suite A-Dur (G.Ph. Telemann, in: WFB)	137 (2)	9

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
Sechs Partiten BWV 825-830 / Six Partitas BWV 925-930			
825	Partita 1 B-Dur	115 (1)	1-6
826	Partita 2 c-Moll	115 (1)	7-12
827	Partita 3 a-Moll	115 (2)	1-7
827	Partita a-Moll (in: AMB 1725)	136 (1)	1-6
828	Partita 4 D-Dur	115 (2)	8-14
829	Partita 5 G-Dur	115 (2)	15-21
830	Partita 6 e-Moll	115 (1)	13-19
830	Partita e-Moll (in: AMB 1725)	136 (1)	7-12
831	Ouvertüre nach Französischer Art (in: Clavier Übung Teil II)	108	3-13
832	Suite A-Dur	102	16-20
833	Präludium et Partita del tuono terzo F-Dur	102	7-12
*834	<i>Allemande c-Moll (Komponist nicht bekannt)</i>		
*835	<i>Allemande a-Moll (Von J. Ph. Kirnberger)</i>		
836	Allemande g-Moll (in: WFB)	137 (1)	6
837	Allemande g-Moll (in: WFB)	137 (1)	7
*838	<i>Allemande und Courante A-Dur (Von J. Chr. Graupner)</i>		
839	Sarabande g-Moll (in: Notenbuch der Zeumerin)	107 (1)	25
840	Courante G-Dur	107 (1)	26
841	Menuett G-Dur (in AMB 1722)	135	31
841	Menuet G-Dur (in: WFB)	137 (1)	11
842	Menuet g-Moll (in: WFB)	137 (1)	12
843	Menuet G-Dur (in: WFB)	137 (1)	13
*844	<i>Scherzo d-Moll (Komponist nicht bekannt)</i>		
*845	<i>Gigue f-Moll (Komponist nicht bekannt)</i>		
Das Wohltemperierte Klavier, I. Teil BWV 846-869 / The Well-Tempered Clavier, Book I BWV 846-869			
846	Präludium und Fuge 1 C-Dur	116 (1)	1
846/1	Praeludium C-Dur (in: AMB 1725)	136 (2)	11
846/1	Praeludium 1 C-Dur (in: WFB)	137 (1)	14

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
847	Präludium und Fuge 2 c-Moll	116 (1)	2
847/1	Praeludium 2 c-Moll (in: WFB)	137 (1)	15
848	Präludium und Fuge 3 Cis-Dur	116 (1)	3
848/1	Praeludium 8 Cis-Dur (in: WFB)	137 (1)	21
849	Präludium und Fuge 4 cis-Moll	116 (1)	4
849/1	Praeludium 9 cis-Moll (in: WFB)	137 (1)	22
850	Präludium und Fuge 5 D-Dur	116 (1)	5
850/1	Praeludium 4 D-Dur (in: WFB)	137 (1)	17
851	Präludium und Fuge 6 d-Moll	116 (1)	6
851/1	Praeludium 3 d-Moll (in: WFB)	137 (1)	16
852	Präludium und Fuge 7 Es-Dur	116 (1)	7
853	Präludium und Fuge 8 es-Moll/dis-Moll	116 (1)	8
853/1	Praeludium 10 es-Moll (in: WFB)	137 (1)	23
854	Präludium und Fuge 9 E-Dur	116 (1)	9
854/1	Praeludium 6 E-Dur (in: WFB)	137 (1)	19
855	Präludium und Fuge 10 e-Moll	116 (1)	10
855 a	Praeludium 5 e-Moll (in: WFB)	137 (1)	18
856	Präludium und Fuge 11 F-Dur	116 (1)	11
856/1	Praeludium 7 F-Dur (in: WFB)	137 (1)	20
857	Präludium und Fuge 12 f-Moll	116 (1)	12
857/1	Praeludium 11 f-Moll (in: WFB)	137 (1)	24
858	Präludium und Fuge 13 Fis-Dur	116 (2)	1
859	Präludium und Fuge 14 fis-Moll	116 (2)	2
860	Präludium und Fuge 15 G-Dur	116 (2)	3
861	Präludium und Fuge 16 g-Moll	116 (2)	4
862	Präludium und Fuge 17 As-Dur	116 (2)	5
863	Präludium und Fuge 18 gis-Moll	116 (2)	6
864	Präludium und Fuge 19 A-Dur	116 (2)	7
865	Präludium und Fuge 20 a-Moll	116 (2)	8

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
866	Präludium und Fuge 21 B-Dur	116 (2)	9
867	Präludium und Fuge 22 b-Moll	116 (2)	10
868	Präludium und Fuge 23 H-Dur	116 (2)	11
869	Präludium und Fuge 24 h-Moll	116 (2)	12
Das Wohltemperierte Klavier, II. Teil BWV 870-893 / The Well-Tempered Clavier, Book II BWV 870-893			
870	Präludium und Fuge 1 C-Dur	117 (1)	1
870 a	Präludium und Fughetta C-Dur (Frühfassung)	107 (2)	27-28
871	Präludium und Fuge 2 c-Moll	117 (1)	2
872	Präludium und Fuge 3 Cis-Dur	117 (1)	3
872 a	Präambulum und Fughetta C-Dur (Frühfassung)	107 (1)	16-17
873	Präludium und Fuge 4 cis-Moll	117 (1)	4
874	Präludium und Fuge 5 D-Dur	117 (1)	5
875	Präludium und Fuge 6 d-Moll	117 (1)	6
875 a	Praeambulum d-Moll (Frühfassung)	107 (1)	12
876	Präludium und Fuge 7 Es-Dur	117 (1)	7
877	Präludium und Fuge 8 dis-Moll	117 (1)	8
878	Präludium und Fuge 9 E-Dur	117 (1)	9
879	Präludium und Fuge 10 e-Moll	117 (1)	10
880	Präludium und Fuge 11 F-Dur	117 (1)	11
881	Präludium und Fuge 12 f-Moll	117 (1)	12
882	Präludium und Fuge 13 Fis-Dur	117 (2)	1
883	Präludium und Fuge 14 fis-Moll	117 (2)	2
884	Präludium und Fuge 15 G-Dur	117 (2)	3
885	Präludium und Fuge 16 g-Moll	117 (2)	4
886	Präludium und Fuge 17 As-Dur	117 (2)	5
887	Präludium und Fuge 18 gis-Moll	117 (2)	6
888	Präludium und Fuge 19 A-Dur	117 (2)	7
889	Präludium und Fuge 20 a-Moll	117 (2)	8
890	Präludium und Fuge 21 B-Dur	117 (2)	9

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
891	Präludium und Fuge 22 b-Moll	117 (2)	10
892	Präludium und Fuge 23 H-Dur	117 (2)	11
893	Präludium und Fuge 24 h-Moll	117 (2)	12
894	Präludium und Fuge a-Moll	105	12-13
895	Präludium und Fuge a-Moll	107 (1)	19-20
896	Präludium und Fuge A-Dur	102	14-15
*897	<i>Präludium a-Moll (von C.H.Dretzel) und Fuge</i>		
*898	<i>Präludium und Fuge B-Dur über B-A-C-H (Komponist unbekannt)</i>		
899	Präludium und Fughetta d-Moll	107 (2)	30-31
900	Präludium und Fughetta e-Moll	107 (1)	22-23
901	Präludium und Fughetta F-Dur	107 (1)	14-15
902	Präludium und Fughetta G-Dur	107 (2)	29
902 a	Präludium G-Dur	107 (1)	10-11
903	Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll	105	1-2
903 a	Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll (Variante)	107 (2)	1
903	Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll (gespielt auf dem Klavier)	108	1-2
904	Fantasie und Fuge a-Moll	105	10-11
905 /1	Fantasie (Preludio) d-Moll	103 (1)	12
906	Fantasie und Fuge c-Moll	108	21-22
907	Fantasia und Fughetta B-Dur (gespielt auf dem Lautenklavier)	109	15-16
908	Fantasia und Fughetta D-Dur (gespielt auf dem Lautenklavier)	109	13-14
*909	<i>Concerto e Fuga c-Moll (Komponist unbekannt)</i>		
Toccaten BWV 910-916 / Toccatas BWV 910-916			
910	Toccata fis-Moll	104	21-25
911	Toccata c-Moll	104	9-13
912	Toccata D-Dur	104	26-29
912 a	Frühform zu BWV 912	103 (2)	1-2
913	Toccata d-Moll	104	1-4
914	Toccata e-Moll	104	17-20
915	Toccata g-Moll	104	5-8

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
916	Toccata G-Dur	104	14-16
917	Fantasia g-Moll	102	21
918	Fantasia über ein Rondo c-Moll	107 (1)	27
919	Fantasia c-Moll	107 (2)	13
*920	<i>Fantasia g-Moll (Komponist unbekannt)</i>		
921	Präludium (Fantasia) c-Moll (gespielt auf dem Lautenklavier)	109	02
922	Präludium (Fantasia) a-Moll	105	3
923	Präludium h-Moll (zu Fuge BWV 951a)	103 (1)	30
Neun kleine Präludien BWV 924-932 (aus dem Klavierbüchlein WFB) / Nine little Preludes BWV 924-932 (in Clavier-Büchlein for WFB)			
924	Praeambulum C-Dur	107 (2)	3
924	Praeambulum C-Dur (in: WFB)	137 (1)	2
924 a	Praeludium c-Moll (in: WFB)	137 (1)	26
925	Präludium D-Dur	107 (2)	4
925	Praeludium d-Moll (W.F. Bach?, in: WFB)	137 (1)	27
926	Präludium d-Moll	107 (2)	5
926	Praeludium d-Moll (in: WFB)	137 (1)	4
927	Praeambulum F-Dur	107 (2)	6
927	Praeambulum F-Dur (in: WFB)	137 (1)	8
928	Präludium F-Dur	107 (2)	7
928	Praeludium F-Dur (in: WFB)	137 (1)	10
929	Trio g-Moll	107 (2)	8
930	Praeambulum g-Moll	107 (2)	9
930	Praeambulum g-Moll (in: WFB)	137 (1)	9
931	Präludium a-Moll	107 (2)	10
931	Praeludium a-Moll (in: WFB)	137 (1)	29
932	Praeludium e-Moll (W.F. Bach?, in: WFB)	137 (1)	28

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
Sechs kleine Präludien BWV 933-938 / Six little Preludes BWV 933-938			
933	Präludium C-Dur	107 (2)	21
934	Präludium c-Moll	107 (2)	22
935	Präludium d-Moll	107 (2)	23
936	Präludium D-Dur	107 (2)	24
937	Präludium E-Dur	107 (2)	25
938	Präludium e-Moll	107 (2)	26
Fünf kleine Präludien BWV 939-943 (aus der Sammlung Johann Peter Kellner) / Five little Preludes BWV 939-943 (from the Johann Peter Kellner Collection)			
939	Präludium C-Dur	107 (2)	14
940	Präludium d-Moll	107 (2)	15
941	Präludium e-Moll	107 (2)	16
942	Präludium a-Moll	107 (2)	17
943	Präludium C-Dur	107 (2)	18
944	Fantasie und Fuge a-Moll (Fuge nach Giuseppe Torelli)	102	39-40
946	Fuge C-Dur über ein Thema von Tomaso Albinoni	103 (2)	12
947	Fuge a-Moll	107 (1)	21
948	Fuge d-Moll	107 (1)	13
949	Fuge A-Dur	103 (2)	14
950	Fuge A-Dur über ein Thema von Tomaso Albinoni	103 (2)	13
951	Fuge h-Moll über ein Thema von Tomaso Albinoni (mit Präludium BWV 923)	103 (1)	31
951 a	Fuge h-Moll (Variante zu BWV 951)	103 (2)	11
952	Fuge C-Dur	107 (2)	12
953	Fuge C-Dur	107 (1)	18
953	Fuga C-Dur à 3 (in: WFB)	137 (1)	31
954	Fuge B-Dur nach dem Allegro der Sonata VI in J. A. Reinkens »Hortus musicus«	110 (2)	20
955	Fuge B-Dur nach einer Fuge in G-Dur von Johann Christoph Erselius	103 (2)	11
956	Fuge e-Moll	107 (1)	24

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
957	Choralvorspiel: Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt	86 (2)	13
957	Fuge G-Dur (Choralvorspiel)	107 (1)	3
*958	<i>Fuge a-Moll (Komponist unbekannt)</i>		
959	Fuge a-Moll	103 (1)	13
*960	<i>Fuge e-Moll (Komponist unbekannt)</i>		
961	Fughetta c-Moll	107 (2)	11
*962	<i>Fuge e-Moll (von J. G. Albrechtsberger)</i>		
963	Sonate D-Dur	103 (1)	1-5
964	Sonate d-Moll (nach BWV 1003)	110 (1)	6-9
965	Sonate a-Moll nach Johann Adam Reinken	110 (2)	13-19
965 / 1	Adagio (aus Sonate a-Moll nach Johann Adam Reinken)	110 (2)	12
966	Sonate C-Dur nach Johann Adam Reinken	110 (2)	8-11
967	Sonata a-Moll	102	13
968	Adagio G-Dur (nach BWV 1005/1)	110 (1)	10-13
*969	<i>Andante g-Moll (Komponist unbekannt)</i>		
*970	<i>Presto d-Moll (von W. F. Bach)</i>		
971	Italienisches Konzert F-Dur (in: Clavier Übung Teil II)	108	14-16

**Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern BWV 972-987 /
Sixteen Concertos after Various Masters BWV 972-987**

972	Konzert D-Dur nach Antonio Vivaldi	111 (1)	1-3
973	Konzert G-Dur nach Antonio Vivaldi	111 (1)	4-6
974	Konzert d-Moll nach Alessandro Marcello	111 (1)	25-27
975	Konzert g-Moll nach Antonio Vivaldi	111 (1)	7-9
976	Konzert C-Dur nach Antonio Vivaldi	111 (1)	10-12
977	Konzert C-Dur (Autor unbekannt, Vivaldi?)	111 (1)	19-21
978	Konzert F-Dur nach Antonio Vivaldi	111 (1)	13-15
979	Konzert h-Moll nach Giuseppe Torelli	111 (2)	5-10
980	Konzert G-Dur nach Antonio Vivaldi	111 (1)	16-18
981	Konzert c-Moll nach Benedetto Marcello	111 (2)	1-4
982	Konzert B-Dur nach Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	111 (2)	11-14

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
983	Konzert g-Moll (Vorlage unbekannt)	111 (2)	28-30
984	Konzert C-Dur nach Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	111 (2)	10-21
985	Konzert g-Moll nach Georg Philipp Telemann	111 (2)	25-27
986	Konzert G-Dur (Vorlage unbekannt)	111 (1)	22-24
987	Konzert d-Moll nach Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	111 (2)	15-18
988	Aria mit 30 Veränderungen (Goldberg-Variationen) [Clavier Übung IV]	112	1 ff.
988/1	Aria G-Dur (in: AMB 1725)	136 (2)	8
989	Aria variata alla maniera italiana a-Moll	102	28-38
990	Sarabande con Partite C-Dur	103 (1)	14-29
991	Air c-Moll (in AMB 1722)	135	32
992	Capriccio B-Dur sopra la lontananza del fratello...	102	1-6
993	Capriccio E-Dur in honorem Johann Christoph Bachii	103 (2)	15
994	Applicatio C-Dur	107 (2)	2
994	Applicatio C-Dur (in: WFB)	137 (1)	1

WERKE FÜR LAUTE / ARRANGEMENTS FOR LUTE

996	Suite e-Moll (gespielt auf dem Lautenklavier)	109	7-12
996	Suite e-Moll für Laute	118 (1)	1-6
997	Suite c-Moll (gespielt auf dem Lautenklavier)	109	20-24
997	Suite c-Moll für Laute	118 (1)	7-10
997	Suite c-Moll (gespielt auf Flauto traverso und Klavier)	121 (2)	13-18
998	Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur (gespielt auf dem Lautenklavier)	109	4-6
998	Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur für Laute	118 (1)	11-13
999	Präludium c-Moll (gespielt auf dem Lautenklavier)	109	1

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC			
Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006 / Three Sonatas and three Partitas for Solo Violin BWV 1001-1006			
1001	Sonata c-Moll (nach Sonata 1 g-Moll, gespielt auf dem Cembalo)	110 (2)	21-24
1001	Sonate 1 g-Moll	119 (1)	1-4
1002	Partita 1 h-Moll	119 (1)	5-12
1003	Sonate 2 a-Moll	119 (1)	13-16
1004	Partita g-Moll (nach Partita 2 d-Moll, gespielt auf dem Cembalo)	110 (1)	1-5
1004	Partita 2 d-Moll	119 (2)	1-5
1005	Sonate 3 C-Dur	119 (2)	6-9
1006	Partita 3 E-Dur	119 (2)	10-16
1006 a	Suite E-Dur für Laute (nach BWV 1006, gespielt auf dem Cembalo)	110 (2)	1-7
1006 a	Suite E-Dur für Laute (nach BWV 1006, Fassung für Laute)	118 (2)	9-14
Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007-1012 / Six Suites for Solo Violoncello BWV 1007-1012			
1007	Suite 1 G-Dur	120 (1)	1-6
1008	Suite 2 d-Moll	120 (1)	7-12
1009	Suite 3 C-Dur	120 (1)	13-18
1010	Suite 4 Es-Dur	120 (2)	1-6
1011	Suite 5 c-Moll	120 (2)	7-12
1012	Suite 6 D-Dur	120 (2)	13-18
1013	Partita a-Moll für Flauto traverso solo	121 (1)	5-8
Sechs Sonaten für Violine und obligates Cembalo BWV 1014-1019 / Six Sonatas for Violin and Harpsichord Obbligato BWV 1014-1019			
1014	Sonate 1 h-moll	122	1-4
1015	Sonate 2 A-Dur	122	5-8
1016	Sonate 3 E-Dur	122	9-12
1017	Sonate 4 c-Moll	122	13-16

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
1018	Sonate 5 f-Moll	122	17-20
1019	Sonate 6 G-Dur	122	21-25
1019 a	Sonate G-Dur (3 Sätze früherer Versionen)	123	17-19
1020	Sonate g-Moll für Flauto traverso und Cembalo obligato	121 (2)	7-9
1021	Sonate in G-Dur für Violine und Basso continuo	123	1-4
*1022	<i>Sonate F-Dur (Komponist unbekannt)</i>		
1023	Sonate e-Moll für Violine und Basso continuo	123	5-8
*1024	<i>Sonate c-Moll (Komponist unbekannt)</i>		
1025	Suite A-Dur für Violine und Cembalo obligato (nach Silvius Leopold Weiß)	123	9-15
1026	Fuge g-Moll für Violine und Basso continuo	123	16
Drei Sonaten für Viola da Gamba und obligates Cembalo BWV 1027-1029 / Three Sonatas for Viola da Gamba and Harpsichord Obligato BWV 1027-1029			
1027	Sonate G-Dur	124	1-4
1027 /1	Trio in G-Dur (für Orgel)	92	10
1028	Sonate D-Dur	124	5-8
1029	Sonate g-Moll	124	9-11
1030	Sonata h-Moll für Flauto traverso und Cembalo obligato	121 (2)	1-3
1031	Sonata Es-Dur für Flauto traverso und Cembalo obligato	121 (2)	10-12
1032	Sonata A-Dur für Flauto traverso und Cembalo obligato	121 (2)	4-6
1033	Sonate C-Dur für Flauto traverso solo	121 (1)	17-22
1034	Sonate e-Moll für Flauto traverso und Basso continuo	121 (1)	13-16
1035	Sonate e-Moll für Flauto traverso und Basso continuo	121 (1)	9-12
*1036	<i>Trio d-Moll für zwei Violinen und B.c. (von C.Ph.E. Bach)</i>		
*1037	<i>Sonate C-Dur für zwei Violinen und B.c. (von J.G. Goldberg)</i>		
1038	Sonate G-Dur für Flauto traverso, Violine und Basso continuo	121 (1)	23-26
1039	Sonate G-Dur für zwei Flauti traversi und Basso continuo	121 (1)	1-4

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
ORCHESTERWERKE / ORCHESTRAL WORKS			
Violinkonzerte / Violin Concertos			
1040	Instrumentalsatz F-Dur (s. BWV 208)	65	14
1041	Konzert a-Moll für Violine, Streicher und Basso continuo	125	1-3
1042	Konzert E-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo	125	4-6
1043	Konzert d-Moll für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo	125	7-9
1044	Konzert a-Moll für Flöte, Violine, Cembalo, Streicher und Basso continuo	130	10-12
1045	Sinfonia D-Dur zu einer verschollenen Kantate	138	1
Brandenburgische Konzerte BWV 1046-1051 / Brandenburg Concertos BWV 1046-1051			
1046	Concerto 1 F-Dur	126 (1)	1-4
1046 a	Sinfonia F-Dur (s. BWV 208)	65	1
1047	Concerto 2 F-Dur	126 (1)	5-7
1048	Concerto 3 G-Dur	126 (1)	8-10
1049	Concerto 4 G-Dur	126 (2)	1-3
1050	Concerto 5 D-Dur	126 (2)	4-6
1050 a	Concerto 5 D-Dur (Frühfassung)	130	13-15
1051	Concerto 6 B-Dur	126 (2)	7-9
Cembalokonzerte / Harpsichord Concertos			
1052	Konzert d-Moll für Cembalo, Streicher und Basso continuo	127	1-3
1052 R	Konzert d-Moll für Violine, Streicher und Basso continuo	138	2-4
1053	Konzert E-Dur für Cembalo, Streicher und Basso continuo	127	4-6
1053 R	Konzert F-Dur für Oboe d'amore, Streicher und Basso continuo	131	1-3
1054	Konzert D-Dur für Cembalo, Streicher und Basso continuo	127	7-9
1055	Konzert A-Dur für Cembalo, Streicher und Basso continuo	128	1-3
1055 R	Konzert A-Dur für Oboe d'amore, Streicher und Basso continuo	131	4-6

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
1056	Konzert f-Moll für Cembalo, Streicher und Basso continuo	128	4-6
1056 R	Konzert g-Moll für Oboe, Streicher und Basso continuo	131	7-9
1056 R	Konzert g-Moll für Violine, Streicher und Basso continuo	138	5-7
1057	Konzert F-Dur für Cembalo, zwei Flauti, Streicher und Basso continuo	128	7-9
1058	Konzert g-Moll für Cembalo, Streicher und Basso continuo	128	10-12
1059 R	Konzert d-Moll für Oboe, Streicher und Basso continuo	131	10-12
1060	Konzert c-Moll für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo	129	1-3
1060 R	Konzert d-Moll für Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo	131	13-15
1061	Konzert C-Dur für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo	129	10-12
1061 a	Konzert C-Dur für zwei Cembali concertati ohne Begleitung	129	4-6
1062	Konzert c-Moll für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo	129	7-9
1063	Konzert d-Moll für drei Cembali, Streicher und Basso continuo	130	1-3
1064	Konzert C-Dur für drei Cembali, Streicher und Basso continuo	130	4-6
1064 R	Konzert D-Dur für drei Violinen, Streicher und Basso continuo	138	8-10
1065	Konzert a-Moll für vier Cembali, Streicher und Basso continuo	130	7-9
Orchestersuiten BWV 1066-1069 / Orchestral Suites BWV 1066-1069			
1066	Ouvertüre 1 C-Dur	132 (1)	1-7
1067	Ouvertüre 2 h-Moll	132 (1)	8-14
1068	Ouvertüre 3 D-Dur	132 (2)	1-5
1069	Ouvertüre 4 D-Dur	132 (2)	6-10
*1070	<i>Ouvertüre g-Moll (Komponist unbekannt)</i>		
*1071	<i>Sinfonia F-Dur (identisch mit BWV 1046a = substantiell identisch mit BWV 1046)</i>		
Kanons / Canons			
1072	Kanon zu acht Stimmen »Trias Harmonica«	133	17
1073	Kanon zu vier Stimmen nebst Soggetto als Baßstimme	133	18
1074	Kanon zu vier Stimmen	133	19

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
1075	Kanon zu zwei Stimmen	133	20
1076	Kanon zu sechs Stimmen	133	21
1077	Kanon zu vier Stimmen nebst Soggetto als Baßstimme	133	22
1078	Kanon zu sieben Stimmen nebst einer Basso ostinato-Stimme	133	23
Musikalisches Opfer, Die Kunst der Fuge / Musical Offering, The Art of Fugue			
1079	Musikalisches Opfer	133	1-16
1079	Ricercar a 6 aus dem Musikalischen Opfer	100	7
1080	Kunst der Fuge	134	1 ff
SONSTIGE, SPÄTER MIT BWV-NUMMERN VERSEHENE WERKE / OTHER WORKS WITH LATER ADDED BWV NOS.			
1081	Credo in unum Deum F-Dur (Intonation zum Credo einer Messe von G. B. Bassani)	72	18
1082	Suscepit Israel (Bearbeitung von Satz 3 aus dem Magnificat C-Dur von A. Caldara)	73	13
1083	Tilge, Höchster, meine Sünden (Bearbeitung des »Stabat mater« von G. B. Pergolesi)	73	16-28
1084	O hilf, Christe, Gottes Sohn	79	27
1085	O Lamm Gottes, unschuldig	79	8
1085	O Lamm Gottes, unschuldig	87 (1)	3
1086	Kanon zu zwei Stimmen (Müthel)	133	24
1087	14 Kanons über die ersten acht Fundamentalnoten der Arie aus den Goldberg-Variationen.	133	25-38
1088	So heb ich denn mein Auge sehnlich auf (Arioso aus einem Passions-Pasticcio)	73	15
1089	Da Jesus an dem Kreuze stund (In dich hab ich gehoffet, Herr)	79	31

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
Choräle in Handschrift der Yale University (Neumeister-Choräle) BWV 1090-1120 /			
Chorales from the autograph of Yale University (Neumeister Chorales) BWV 1090-1120			
1090	Wir Christenleut	86 (1)	2
1091	Das alte Jahr vergangen ist	78	15,4
1091	Das alte Jahr vergangen ist	86 (1)	3
1092	Herr Gott, nun schließ den Himmel auf	86 (1)	4
1093	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen?	86 (1)	5
1094	O Jesu, wie ist dein Gestalt	79	4
1094	O Jesu, wie ist dein Gestalt	86 (1)	6
1095	O Lamm Gottes, unschuldig	86 (1)	7
*1096	<i>Christ, der du bist Licht und Tag (von J. Pachelbel)</i>		
1097	Ehre sei dir, Christe, der du leidest Not	79	29
1097	Ehre sei dir, Christe	86 (1)	8
1098	Wir glauben all an einen Gott	86 (1)	9
1099	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	86 (1)	10
1100	Allein zu dir, Herr Jesu Christ	85 (1)	29,2
1100	Allein zu dir, Herr Jesu Christ	86 (1)	11
1101	Durch Adams Fall ist ganz verderbt	86 (1)	14
1102	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	86 (1)	15
1103	Erhalt uns Herr, bei deinem Wort	86 (1)	16
1104	Wenn dich Unglück tut greifen an	86 (1)	17
1105	Jesu, meine Freude	84	17,1
1105	Jesu meine Freude	86 (1)	18
1106	Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost	86 (2)	1
1107	Jesu, meines Lebens Leben	86 (2)	2
1108	Als Jesus Christus in der Nacht	79	14,1
1108	Als Jesus Christus in der Nacht	86 (2)	3
1109	Ach Gott, tu dich erbarmen	86 (2)	4
1110	O Herre Gott, dein göttlich Wort	86 (2)	5
1111	Nun laßt uns den Leib begraben	86 (2)	6
1112	Christus, der ist mein Leben	85 (2)	7,1

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
1112	Christus, der ist mein Leben	86 (2)	7
1113	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	86 (2)	8
1114	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	85 (1)	23,1
1114	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	86 (2)	9
1115	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	83	36,1
1115	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	86 (2)	10
1116	Was Gott tut, das ist wohlgetan	85 (1)	6
1116	Was Gott tut, das ist wohlgetan	86 (2)	11
1117	Alle Menschen müssen sterben	85 (2)	11
1117	Alle Menschen müssen sterben	86 (2)	12
1118	Werde munter, mein Gemüte (= Jesu, meiner Seelen Wonne)	84	10,3
1118	Werde munter mein Gemüte	86 (2)	14
1119	Wie nach einer Wasserquelle	86 (2)	15
1120	Christ, der du bist der helle Tag	85 (2)	34,2
1120	Christ, der du bist der helle Tag	86 (2)	16
1121	Fantasie c-Moll für Orgel (ehemals Anh. 205)	87 (1)	4
1121	Fantasie c-Moll für Orgel (gespielt auf dem Lautenklavier)	109	03
1122	Denket doch, ihr Menschenkinder	85 (2)	21
1123	Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst	82	11,2
1124	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	83	28,2
1125	O Gott, du frommer Gott	84	6
1126	Lobet Gott, unsern Herren	82	21
Anh. 113	Menuet F-Dur (in: AMB 1725)	136 (1)	13
Anh. 114	Menuet G-Dur (Chr. Petzold., in: AMB 1725)	136 (1)	14
Anh. 115	Menuet g-Moll (Chr. Petzold in: AMB 1725)	136 (1)	15
Anh. 116	Menuet G-Dur (in: AMB 1725)	136 (1)	17
Anh. 117	Polonaise F-Dur (in: AMB 1725)	136 (1)	18
Anh. 118	Menuet B-Dur (in: AMB 1725)	136 (1)	19
Anh. 119	Polonaise g-Moll (in: AMB 1725)	136 (1)	20
Anh. 120	Menuet a-Moll (in: AMB 1725)	136 (1)	24
Anh. 121	Menuet c-Moll (in: AMB 1725)	136 (1)	25

BWV	Werk, Titel / Work, Title	CD-No.	Track
Anh. 122	Marche D-Dur (C.Ph.E.Bach, in: AMB 1725)	136 (1)	26
Anh. 123	Polonaise g-Moll (C.Ph.E.Bach, in: AMB 1725)	136 (1)	27
Anh. 124	Marche G-Dur (C.Ph.E.Bach, in: AMB 1725)	136 (1)	28
Anh. 125	Polonaise g-Moll (C.Ph.E. Bach, in: AMB 1725)	136 (1)	29
Anh. 126	Musette D-Dur (in: AMB 1725)	136 (2)	4
Anh. 127	Marche Es-Dur (in: AMB 1725)	136 (2)	5
Anh. 128	(Polonaise) d-Moll (in: AMB 1725)	136 (2)	6
Anh. 129	Solo per il Cembalo: Allegro (C.Ph.E. Bach, in: AMB 1725)	136 (2)	9
Anh. 130	Polonaise G-Dur (Johann Adolph Hasse, in: AMB 1725)	136 (2)	10
Anh. 131	(Satz ohne Bez.) F-Dur (J.Chr. Bach, in: AMB 1725)	136 (2)	21
Anh. 132	Menuet d-Moll (in: AMB 1725)	136 (2)	26
Anh. 159	Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn (Motette)	69 (1)	1
Anh. 160	Jauchzet dem Herrn (Motette)	69 (1)	3
Anh. 183	Rondeau B-Dur (Fr. Couperin in: AMB 1725)	136 (1)	16
deest	Der Gerechte kömmt um (Motette)	69 (2)	4
deest	Jesu, deine Liebeswunden (Wiener 8)	79	16,2
deest	Mein Jesu! was vor Seelenweh (Wiener 11)	79	19,2
deest	Brunnquell aller Güter (Wiener 4)	80	20,2
deest	Kommt, Seelen, dieser Tag (Wiener 9)	80	18,2
deest	Kommt wieder aus der finstern Gruft (Wiener 10)	80	6,2
deest	Dich bet ich an, mein höchster Gott (Wiener 6)	83	30,2
deest	Der Tag mit seinem Lichte (Wiener 5)	85 (2)	29,2
deest	Ich bin ja, Herr, in deiner Macht (Wiener 7)	85 (2)	8,2
deest	Steh ich bei meinem Gott (Wiener 14)	85 (1)	14,2
deest	O Lamm Gottes unschuldig	87 (1)	2
deest	Menuet G-Dur fait par Mons. Böhm (in: AMB 1725)	136 (2)	3
deest	Pièce pour le Clavecin (J.C. Richter, in: WFB) Allemande, Courante	137 (1)	25
deest	Baß-Skizze g-Moll (in: WFB)	137 (1)	30
deest	Partia di Signore Steltzeln (Stölzel, in: WFB)	137 (2)	10

Bachs geistliche Kantaten und ihre liturgische Bestimmung

Bach's Sacred Cantatas an their liturgical Meaning

Sonn-/Feiertag / Sunday <i>Evangelium / Gospel</i>	BWV	Titel / Title	CD-No.
1. Advent / 1 st Sunday in Advent <i>Matth. 21, 1-9</i>	36	Schwingt freudig euch empor	12
	61	Nun komm, der Heiden Heiland	19
	62	Nun komm, der Heiden Heiland	20
4. Advent / 4 th Sunday in Advent <i>Job. 1, 19-28</i>	132	Bereitet die Wege, bereitet die Bahn	41
1. Weihnachtstag / Christmas Day <i>Luk. 2, 1-14</i>	63	Christen, ätzt diesen Tag	20
	91	Gelobet seist du, Jesu Christ	29
	110	Unser Mund sei voll Lachens	35
	191	Gloria in excelsis Deo	57
	197a	Ehre sei Gott in der Höhe	140
	248/I	Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage	76
2. Weihnachtstag / 2 nd Day of Christmas <i>Luk. 2, 15-20</i>	40	Darzu ist erschienen der Sohn Gottes	13
	57	Selig ist der Mann	18
	121	Christum wir sollen loben schon	38
	248/II	Und es waren Hirten in derselben Gegend	76

Sonn-/Feiertag / Sunday <i>Evangelium / Gospel</i>	BWV	Titel / Title	CD-No.
3. Weihnachtstag / 3 rd Day of Christmas <i>Job. 1, 1-14</i>	64	Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget	20
	133	Ich freue mich in dir	42
	151	Süßer Trost, mein Jesus kömmt	46
	248/III	Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen	76
Sonntag nach Weihnachten / Sunday after Christmas <i>Luk. 2, 33-40</i>	28	Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende	9
	122	Das neugeborne Kindelein	39
	152	Tritt auf die Glaubensbahn	47
Neujahr / New Year's Day <i>Luk. 2, 21</i>	16	Herr Gott, dich loben wir	5
	41	Jesu, nun sei gepreiset	14
	143	Lobe den Herrn, meine Seele	44
	171	Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm	51
	190	Singet dem Herrn ein neues Lied	57
	248/IV	Fallt mit Danken, fallt mit Loben	76
Sonntag nach Neujahr / Sunday after New Year's Day <i>Matth. 2, 13-23</i>	58	Ach Gott, wie manches Herzeleid	19
	153	Schau, lieber Gott, wie meine Feind	47
	248/V	Ehre sei dir, Gott, gesungen	76
Epiphany / Epiphany / <i>Matth. 2, 1-12</i>	65	Sie werden aus Saba alle kommen	21
	123	Liebster Immanuel, Herzog der Frommen	39
	248/VI	Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben	76

Sonn-/Feiertag / Sunday <i>Evangelium / Gospel</i>	BWV	Titel / Title	CD-No.
1. Sonntag nach Epiphania / 1 st Sunday after Epiphany			
<i>Luk. 2, 41-52</i>	32	Liebster Jesu, mein Verlangen	11
	124	Meinen Jesum laß ich nicht	39
	154	Mein liebster Jesus ist verloren	47
2. Sonntag nach Epiphania / 2 nd Sunday after Epiphany			
<i>Joh. 2, 1-11</i>	3	Ach Gott, wie manches Herzeleid	1
	13	Meine Seufzer, meine Tränen	4
	155	Mein Gott, wie lang, ach lange	47
3. Sonntag nach Epiphania / 3 rd Sunday after Epiphany			
<i>Matth. 8, 1-13</i>	72	Alles nur nach Gottes Willen	23
	73	Herr, wie du willst, so schicks mit mir	23
	111	Was mein Gott will, das gscheh allzeit	35
	156	Ich steh mit einem Fuß im Grabe	48
4. Sonntag nach Epiphania / 4 th Sunday after Epiphany			
<i>Matth. 8, 23-27</i>	14	Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	5
	81	Jesus schläft, was soll ich hoffen?	26
Septuagesimae			
<i>Matth. 20, 1-16</i>	84	Ich bin vergnügt mit meinem Glücke	27
	92	Ich hab in Gottes Herz und Sinn	29
	144	Nimm, was dein ist, und gehe hin	44
Sexagesimae			
<i>Luk. 8, 4-15</i>	18	Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt	5
	126	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	40
	181	Leichtgesinnte Flattergeister	54

Sonn-/Feiertag / Sunday <i>Evangelium / Gospel</i>	BWV	Titel / Title	CD-No.
Estomihi <i>Luk. 18, 31-43</i>	22 23 127 159	Jesus nahm zu sich die Zwölfe Du wahrer Gott und Davids Sohn Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem	7 8 40 48
Oculi <i>Luk. 11, 14-28</i>	54	Widerstehe doch der Sünde	18
Palmarum <i>Matth. 21, 1-9</i>	182	Himmelskönig, sei willkommen	55
1. Ostertag / 1 st Day of Easter (Easter Sunday) <i>Mark. 16, 1-8</i>	4 31 249	Christ lag in Todesbanden Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert Kommt, eilet und lauft, ihr flüchtigen Füße	2 10 77
2. Ostertag / 2 nd Day of Easter (Easter Monday) <i>Luk. 24, 13-35</i>	6 66	Bleib bei uns, denn es will Abend werden Erfreut euch, ihr Herzen	2 21
3. Ostertag / 3 rd Day of Easter <i>Luk. 24, 36-47</i>	134 145 158	Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß Ich lebe, mein Herze Der Friede sei mit dir	42 44 48
Quasimodogeniti <i>Joh. 20, 19-31</i>	42 67	Am Abend aber desselbigen Sabbats Halt im Gedächtnis Jesum Christ	14 21

Sonn-/Feiertag / Sunday <i>Evangelium / Gospel</i>	BWV	Titel / Title	CD-No.
Misericordias Domini <i>Job. 10, 12-16</i>	85 104 112	Ich bin ein guter Hirt Du Hirte Israel, höre Der Herr ist mein getreuer Hirt	27 33 36
Jubilate <i>Job. 16, 16-23</i>	12 103 146	Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen Ihr werdet weinen und heulen Wir müssen durch viel Trübsal	4 33 45
Cantate <i>Job. 16, 5-15</i>	108 166	Es ist euch gut, daß ich hingehe Wo gehest du hin?	34 50
Rogate <i>Job. 16, 23-30</i>	86 87	Wahrlich, wahrlich, ich sage euch Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen	27 28
Himmelfahrt / Ascension Day <i>Mark. 16, 14-20</i>	11 37 43 128	Lobet Gott in seinen Reichen (Himmelfahrts-Oratorium) Wer da gläubet und getauft wird Gott fähret auf mit Jauchzen Auf Christi Himmelfahrt allein	77 12 15 40
Exaudi <i>Job. 15, 16-16,4</i>	44 183	Sie werden euch in den Bann tun Sie werden euch in den Bann tun	15 55

Sonn-/Feiertag / Sunday <i>Evangelium / Gospel</i>	BWV	Titel / Title	CD-No.
1. Pfingsttag / 1 st Day of Pentecost <i>Job. 14, 23-31</i>	34	O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	11
	59	Wer mich liebet, der wird mein Wort halten	19
	74	Wer mich liebet, der wird mein Wort halten	23
	172	Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!	52
2. Pfingsttag / 2 nd Day of Pentecost <i>Job. 3, 16-21</i>	68	Also hat Gott die Welt geliebt	22
	173	Erhöhtes Fleisch und Blut	52
	174	Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte	52
3. Pfingsttag / 3 rd Day of Pentecost <i>Job. 10, 1-11</i>	175	Er ruft seinen Schafen mit Namen	52
	184	Erwünschtes Freudenlicht	55
Trinitatis / Trinity Sunday <i>Job. 3, 1-15</i>	129	Gelobet sei der Herr, mein Gott	40
	165	O heiliges Geist- und Wasserbad	50
	176	Es ist ein trotzig und verzagt Ding	53
1. Sonntag nach Trinitatis / 1 st Sunday after Trinity <i>Luk. 16, 19-31</i>	20	O Ewigkeit, du Donnerwort	6
	39	Brich dem Hungrigen dein Brot	13
	75	Die Elenden sollen essen	24
2. Sonntag nach Trinitatis / 2 nd Sunday after Trinity <i>Luk. 14, 16-24</i>	2	Ach Gott, vom Himmel sieh darein	1
	76	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	24

Sonn-/Feiertag / Sunday <i>Evangelium / Gospel</i>	BWV	Titel / Title	CD-No.
3. Sonntag nach Trinitatis / 3 rd Sunday after Trinity			
<i>Luk. 15, 1-10</i>	21	Ich hatte viel Bekümmernis	7
	135	Ach Herr, mich armen Sünder	42
4. Sonntag nach Trinitatis / 4 th Sunday after Trinity			
<i>Luk. 6, 36-42</i>	24	Ein ungefärbt Gemüte	8
	177	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	53
	185	Barmherziges Herze der ewigen Liebe	56
5. Sonntag nach Trinitatis / 5 th Sunday after Trinity			
<i>Luk. 5, 1-11</i>	88	Siehe, ich will viel Fischer aussenden	28
	93	Wer nur den lieben Gott läßt walten	29
6. Sonntag nach Trinitatis / 6 th Sunday after Trinity			
<i>Matth. 5, 20-26</i>	9	Es ist das Heil uns kommen her	3
	170	Vernügte Ruh, beliebte Seelenlust	51
7. Sonntag nach Trinitatis / 7 th Sunday after Trinity			
<i>Mark. 8, 1-9</i>	107	Was willst du dich betrüben	34
	187	Es wartet alles auf dich	56
	186	Ärgre dich, o Seele, nicht	56
8. Sonntag nach Trinitatis / 8 th Sunday after Trinity			
<i>Matth. 7, 15-23</i>	45	Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist	15
	136	Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz	43
	178	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	53

Sonn-/Feiertag / Sunday <i>Evangelium / Gospel</i>	BWV	Titel / Title	CD-No.
9. Sonntag nach Trinitatis / 9 th Sunday after Trinity			
<i>Luk. 16, 1-9</i>	94	Was frag ich nach der Welt	30
	105	Herr, gehe nicht ins Gericht	33
	168	Tue Rechnung! Donnerwort	50
10. Sonntag nach Trinitatis / 10 th Sunday after Trinity			
<i>Luk. 19, 41-48</i>	46	Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei	16
	101	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott	32
	102	Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben	32
11. Sonntag nach Trinitatis / 11 th Sunday after Trinity			
<i>Luk. 18, 9-14</i>	113	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	36
	179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei	54
	199	Mein Herze schwimmt im Blut	60
12. Sonntag nach Trinitatis / 12 th Sunday after Trinity			
<i>Mark. 7, 31-37</i>	35	Geist und Seele wird verwirret	12
	137	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	43
	69a	Lobe den Herrn, meine Seele	140
13. Sonntag nach Trinitatis / 13 th Sunday after Trinity			
<i>Luk. 10, 23-37</i>	33	Allein zu dir, Herr Jesu Christ	11
	77	Du sollt Gott, deinen Herren, lieben	25
	164	Ihr, die ihr euch von Christo nennet	49
14. Sonntag nach Trinitatis / 14 th Sunday after Trinity			
<i>Luk. 17, 11-19</i>	17	Wer Dank opfert, der preiset mich	5
	25	Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe	8
	78	Jesu, der du meine Seele	25

Sonn-/Feiertag / Sunday <i>Evangelium / Gospel</i>	BWV	Titel / Title	CD-No.
15. Sonntag nach Trinitatis / 15 th Sunday after Trinity			
<i>Matth. 6, 24-34</i>	51	Jauchzet Gott in allen Landen	17
	99	Was Gott tut, das ist wohlgetan	31
	138	Warum betrübst du dich, mein Herz	43
16. Sonntag nach Trinitatis / 16 th Sunday after Trinity			
<i>Luk. 7, 11-17</i>	8	Liebster Gott, wenn werd ich sterben	3
	27	Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	9
	95	Christus, der ist mein Leben	30
	161	Komm, du süße Todesstunde	49
17. Sonntag nach Trinitatis / 17 th Sunday after Trinity			
<i>Luk. 14, 1-11</i>	47	Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden	16
	114	Ach, lieben Christen, seid getrost	36
	148	Bringet dem Herrn Ehre seines Namens	46
18. Sonntag nach Trinitatis / 18 th Sunday after Trinity			
<i>Matth. 22, 34-46</i>	96	Herr Christ, der eingetretene Sohn	30
	169	Gott soll allein mein Herze haben	51
19. Sonntag nach Trinitatis / 19 th Sunday after Trinity			
<i>Matth. 9, 1-8</i>	5	Wo soll ich fliehen hin	2
	48	Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen	16
	56	Ich will den Kreuzstab gerne tragen	18
20. Sonntag nach Trinitatis / 20 th Sunday after Trinity			
<i>Matth. 22, 1-14</i>	49	Ich geh und suche mit Verlangen	17
	162	Ach! ich sehe, jetzt, da ich zur Hochzeit gehe	49
	180	Schmücke dich, o liebe Seele	54

Sonn-/Feiertag / Sunday <i>Evangelium / Gospel</i>	BWV	Titel / Title	CD-No.
21. Sonntag nach Trinitatis / 21 st Sunday after Trinity			
<i>Job. 4, 47-54</i>	38	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	13
	98	Was Gott tut, das ist wohlgetan	31
	109	Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben	35
	188	Ich habe meine Zuversicht	57
22. Sonntag nach Trinitatis / 22 nd Sunday after Trinity			
<i>Matth. 18, 23-35</i>	55	Ich armer Mensch, ich Sündenknecht	18
	89	Was soll ich aus dir machen, Ephraim?	28
	115	Mache dich, mein Geist, bereit	37
23. Sonntag nach Trinitatis / 23 rd Sunday after Trinity			
<i>Matth. 22, 15-22</i>	52	Falsche Welt, dir trau ich nicht	17
	139	Wohl dem, der sich auf seinen Gott	43
	163	Nur jedem das Seine	49
24. Sonntag nach Trinitatis / 24 th Sunday after Trinity			
<i>Matth. 9, 18-26</i>	26	Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	8
	60	O Ewigkeit, du Donnerwort	19
25. Sonntag nach Trinitatis / 25 th Sunday after Trinity			
<i>Matth. 24, 15-28</i>	90	Es reißet euch ein schrecklich Ende	28
	116	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	37
26. Sonntag nach Trinitatis / 26 th Sunday after Trinity			
<i>Matth. 25, 31-46</i>	70	Wachet! betet! betet! wachet!	22
27. Sonntag nach Trinitatis / 27 th Sunday after Trinity			
<i>Matth. 25, 1-13</i>	140	Wachet auf, ruft uns die Stimme	44

FEIERTAGE MIT FESTEM DATUM / HOLIDAYS WITH FIX DATE

Mariae Reinigung (2. Februar) / Purification of the Blessed Virgin Mary (February 2nd)

<i>Luk. 2, 22-32</i>	82	Ich habe genug	26
	83	Erfreute Zeit im neuen Bunde	27
	125	Mit Fried und Freud ich fahr dahin	39
	157	Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn	48
	158	Der Friede sei mit dir	48
	161	Komm, du süße Todesstunde	49
	200	Bekennen will ich seinen Namen	60

Mariae Verkündigung (25. März) / Annunciation of the Blessed Virgin Mary (March 25th)

<i>Luk. 1, 26-38</i>	1	Wie schön leuchtet der Morgenstern	1
	182	Himmelskönig sei willkommen	55

Johannistag (24. Juni) / The Feast of St. John the Baptist (June 24th)

<i>Luk. 1, 57-80</i>	7	Christ unser Herr zum Jordan kam	3
	30	Freue dich, erlöste Schar	10
	167	Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe	50

Mariae Heimsuchung (2. Juli) / The Visitation of the Blessed Virgin Mary (July 2nd)

<i>Luk. 1, 39-56</i>	10	Meine Seel erhebt den Herren	4
	147	Herz und Mund und Tat und Leben	45

Michaelstag (29. September) / Michaelmas (September 29th)

<i>Matth. 18, 1-11</i>	19	Es erhob sich ein Streit	6
	50	Nun ist das Heil und die Kraft	17
	130	Herr Gott, dich loben alle wir	41
	149	Man singet mit Freuden vom Sieg	46

Sonn-/Feiertag / Sunday <i>Evangelium / Gospel</i>	BWV	Titel / Title	CD-No.
Reformationsfest (31. Oktober) / Reformation Day (October 31 st)			
<i>Offenb. 14, 6-8</i>	79	Gott der Herr ist Sonn und Schild	25
	80	Ein feste Burg ist unser Gott	26

BESONDERE ANLÄSSE (KASUALIEN) / SPECIAL OCCASIONS (KASUALIEN)

Kirch- und Orgelweihe / Church and Organ Dedication

<i>Luk. 19, 1-10</i>	194	Höchstewünschtes Freudenfest	58
----------------------	-----	------------------------------	----

Ratswechsel / Changing of the Councilors

29	Wir danken dir, Gott, wir danken dir	9
69	Lobe den Herrn, meine Seele	22
71	Gott ist mein König	23
119	Preise, Jerusalem, den Herrn	38
120	Gott, man lobet dich in der Stille	38
193	Ihr Tore zu Zion (Fragment)	58

Trauerung / Wedding Cantate

195	Dem Gerechten muß das Licht	59
196	Der Herr denket an uns	59
197	Gott ist unsre Zuversicht	59
120a	Herr Gott, Beherrscher aller Dinge	140
34a	O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	140

Sonn-/Feiertag / Sunday <i>Evangelium / Gospel</i>	BWV	Titel / Title	CD-No.
Trauerfeier / Funeral Service			
	106	Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit - Actus tragicus	34
	157	Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn	48
	198	Laß, Fürstin! laß noch einen Strahl (Trauer-Ode)	60
Verschiedene Bestimmungen / Several Provisions			
	97	In allen meinen Taten	31
	100	Was Gott tut, das ist wohlgetan	32
	117	Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	37
	131	Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir	41
	150	Nach dir Herr, verlanget mich	46
	192	Nun danket alle Gott	57



hänssler CLASSIC

P.O.Box

D-71087 Holzgerlingen/Germany

www.haenssler-classic.com

classic@haenssler.de